

CAC BRETAGNE

NOISE & CAPITALISM / BRUIT ET CAPITALISME
L'EXPOSITION COMME CONCERT - EXHIBITION AS CONCERT

Matthieu Saladin & Mattin Brutalised Aesthetics Jeudi 21 octobre 2010 à 20h

« À l'époque, [...] il revenait à des hommes qui s'occupaient d'éducation d'écouter l'exécution de ces pièces en silence jusqu'à la fin, tandis que les enfants, leurs pédagogues et la masse du public étaient ramenés à l'ordre par le bâton du service d'ordre. Voilà donc suivant quel type d'ordonnance la masse des citoyens acceptait d'être contrôlée en ces matières sans avoir l'audace de faire du tapage pour exprimer son jugement. Par la suite cependant, à mesure que le temps avançait, apparurent des compositeurs qui commencèrent à violer les règles dans le domaine des Muses [...] ils répandirent sur le compte de la musique ce mensonge suivant lequel en musique il n'y avait aucune place pour une quelconque rectitude et que c'est le plaisir de celui qui y trouve sa jouissance, que celui-ci fût meilleur ou pire, qui décidait avec le plus de rectitude. À force de composer de telles oeuvres, et d'y ajouter des paroles de ce genre, ils inculquèrent au grand nombre la désobéissance aux règles dans le domaine des Muses, et l'audace de se croire des juges compétents. La conséquence fut que le public du théâtre qui jadis ne s'exprimait pas se mit à s'exprimer, comme s'il s'entendait à discerner dans le domaine des Muses le beau du laid ; et à une aristocratie dans le domaine des Muses se substitua une "théâtrocratie" dépravée. Et si encore c'eût été une démocratie limitée à la musique et composée d'hommes pourvus d'une culture libérale, ce qui est arrivé n'eût en rien été aussi terrible. Mais ce qui à ce moment-là commença à s'installer chez nous à partir du domaine des Muses, ce fut l'opinion que tout homme s'entendait à tout et qu'il pouvait se mettre en infraction ; et la licence suivit. [...] Tout de suite après cette liberté en vient, selon toute vraisemblance, une autre, celle qui refuse d'être l'esclave de ceux qui représentent l'autorité, puis une autre encore, celle qui refuse d'être l'esclave d'un père, d'une mère et des gens plus âgés et d'accepter leurs remontrances. Lorsque l'on approche de la fin du parcours, on cherche à ne pas obéir aux lois [...] »
Platon, *Les Lois*

"[...] The authority whose duty it was to know these regulations, and, when known, to apply them in its judgments and to penalize the disobedient, was not a pipe nor, as now, the mob's unmusical shoutings, nor yet the clappings which mark applause: in place of this, it was a rule made by those in control of education that they themselves should listen throughout in silence, while the children and their ushers and the general crowd were kept in order by the discipline of the rod. In the matter of music the populace willingly submitted to orderly control and abstained from outrageously judging by clamor; but later on, with the progress of time, there arose as leaders of unmusical illegality poets who, though by nature poetical, were ignorant of what was just and lawful in music; [...] they unwittingly bore false witness against music, as a thing without any standard of correctness, of which the best criterion is the pleasure of the auditor, be he a good man or a bad. By compositions of such a character, set to similar words, they bred in the populace a spirit of lawlessness in regard to music, and the effrontery of supposing themselves capable of passing judgment on it. Hence the theater-goers became noisy instead of silent, as though they knew the difference between good and bad music, and in place of an aristocracy in music there sprang up a kind of base theatocracy. For if in music, and music only, there had arisen a democracy of free men, such a result would not have been so very alarming; but as it was, the universal conceit of universal wisdom and the contempt for law originated in the music, and on the heels of these came liberty. [...] Next after this form of liberty would come that which refuses to be subject to the rulers; and, following on that, the shirking of submission to one's parents and elders and their admonitions; then, as the penultimate stage, comes the effort to disregard the laws [...]" Platon, *Laws*

Matthieu Saladin

Matthieu Saladin est artiste, musicien et chercheur. Sa pratique relève d'une approche conceptuelle. Il s'intéresse particulièrement à l'histoire des formes musicales et des processus de création, ainsi qu'aux rapports entre art et société. Il est docteur en Esthétique et chercheur associé à l'IDEAT (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, CNRS). Ses recherches concernent l'esthétique des musiques expérimentales. Il enseigne l'histoire et l'esthétique des musiques populaires à la FLSH de Lille et est coéditeur de la revue scientifique Volume ! revue des musiques populaires (éditions Seteun).

His practice is a conceptual approach. He is particularly interested in the history of musical forms and processes of creation, and the relationship between art and society. He is PhD in Aesthetics and researcher associate at the IDEAT (University Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, CNRS). His research focuses on the aesthetics of experimental music. He teaches history and aesthetics of popular music in the FLSH Lille and is coeditor of Volume, the magazine of popular music (Seteun editions).

www.irma.asso.fr/Matthieu-Saladin
www.seteun.net

Navette CAC au départ de Paris à 19h
Information et réservation par email info@cacbretigny.com

NOISE & CAPITALISM - BRUIT ET CAPITALISME L'EXPOSITION COMME CONCERT - EXHIBITION AS CONCERT

1 SEPT. - 31 OCT. 2010
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H.

MATTIN EN COLLABORATION AVEC LOIC BLAIRON, RAY BRASSIER,
EMMA HEDDITCH, ESTHER FERRER, JEAN-LUC GUIONNET, ANTHONY
ILES, MATTHIEU SALADIN ET HOWARD SLATER...

AGENDA DES EVENEMENTS : WWW.CACBRETIGNY.COM

MATTIN
WWW.MATTIN.ORG

CAC Brétigny
Centre d'art contemporain de Brétigny
Espace Jules Verne, rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge France
info@cacbretigny.com
www.cacbretigny.com



L'exposition s'inscrit
dans le cadre de
thermostat
des coopérations entre
24 centres d'art et
Europeenne.



initié par
ministère français

Avec le soutien de
**Fondation
culturelle Fédérale
allemande**



DER BEVOLLMÄCHTIGTE
DES BUNDESRÉPUBLIK DEUTSCHLAND
FÜR KULTURELLE ANGELEGENHEITEN
IM RAHMEN DES VERTRAGES ÜBER DIE
DEUTSCH-FRANZÖSISCHE ZUSAMMENARBEIT