

CAC BRÉTIGNY PROJET PHALANSTÈRE

Exposition du 1er avril au 7 juillet 2007

Prinz Gholam

Wolfgang Prinz, né à Leutkirch, Allemagne, 1969

Michel Gholam, né à Beyrouth, Liban, 1963

Travaillent ensemble depuis 2000

Vivent à Berlin, Allemagne

Expositions personnelles / Solo exhibitions

(selection)

2007

« Projet Phalanstère », CAC Brétigny, France

2006

« Ein Ding mehr », Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2005

Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

« Hupen », Filiale, Bâle, Suisse

2004

Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2003

« future 7/sammlung », Berlin, Allemagne

Expositions collectives / Group Exhibitions

(selection)

2007

Art Premiere, Art Basel, Suisse

(Galerie Jocelyn Wolff, Paris)

2006

Showroom Berlin

« Villa Warszawa », International Art

Festival, Varsovie

« unexpected arthome », Bruxelles, Belgique

« La monnaie vivante », Micadanses, Paris, France

(curator : Pierre Bal-Blanc, Centre d'art

contemporain, Brétigny-sur-Orge)

2005

Art Forum Berlin

« Screening of Hupen », Museum für

Gegenwartkunst, Basel, Suisse

Liste Basel, Bâle, Suisse

2003-2004

Hoffmann Sammlung, Berlin, Allemagne

2003

« Riflessioni sugli effetti delle guerre »,

Galleria Milano, Milan, Italie

Galleria Davide di Maggio - Mudimadue,

Bologna, Italie

À paraître prochainement :

Prinz Gholam, éd. Revolver, Francfort am

Main, 104 pp, 25 euros

Textes de Pierre Bal Blanc, Heike Föll

Mathieu Lehanneur

Né en 1974 à Rochefort, France.

Vit et travaille à Paris.

www.mathieulehanneur.com

Mathieu Lehanneur est un designer diplômé de l'ENSCI en 2001. Son projet de diplôme est une proposition de design galénique ou comment concevoir des médicaments au regard des relations entre le patient et sa maladie. Il obtient la même année la bourse ANVAR.

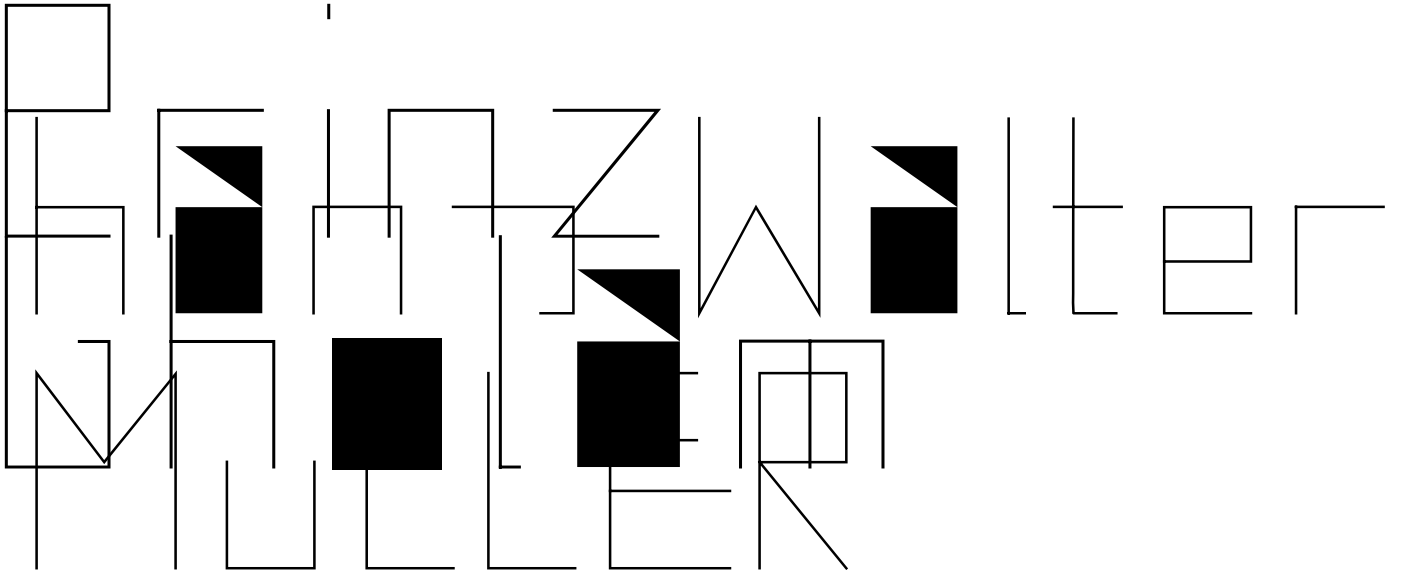
Il fonde dès 2001 sa propre agence qui travaille sur du design produit et du design d'exposition. Depuis 2004, il est également directeur du post-diplôme Design & Recherche à l'Ecole des Beaux-arts de St-Etienne / Cité du design.

En 2006, il obtient la Carte Blanche du VIA et se voit décerner le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. En octobre, il présente son projet "Objets Thérapeutiques" au MoMA de New York dans le cadre de l'exposition SAFE. Déjà invité en mars 2004 au CAC Brétigny à produire un scénario à partir de sa collection d'objets "Moulures utiles", il présente en 2007 de nouveau un projet pour le Centre d'art.

Hans Walter Müller

Hans Walter Müller est né le 25 décembre 1935 en Allemagne .

Diplômé d'ingénieur et d'architecte de l'Ecole Polytechnique de Darmstadt, Allemagne (1961), il poursuit ses études d'architecture à Paris et engage sa recherche architecturale avec les matériaux de son temps : la lumière artificielle, l'image projetée, le son, la matière plastique, les moteurs électriques, au service de « l'architecture du mouvement » (1965). Il appartient au mouvement de l'art cinétique dont il a prolongé l'esprit et ouvert de nouveaux champs d'expérience appliqués à l'architecture, devenue « l'architecture de l'air » (1965-2006). ->



Appropriée aux idéologies plus ou moins hédonistes de la seconde moitié des années 60, alliées à un essor d'une démocratie active, « l'architecture de l'air » a permis et permet d'envelopper en un seul espace homogène les usages les plus divers qui impliquent tous des moments de rassemblement et de convivialité. Mais avant d'être une réponse fonctionnelle originale, l'œuvre d'Hans Walter Müller constitue une révision critique fondamentale des phénomènes architecturaux. En s'émancipant du primat de la gravité terrestre et en produisant une architecture de pression et de tensions fondée sur la mécanique des fluides, l'œuvre de Hans Walter Müller engage des systèmes complexes de construction qui produisent une multitudes de projections de forces architecturales et permettent la résistance de la peau du bâtiment, qu'il soit simple ou protéiforme. Selon ce principe de propulsion, les images fixes ou mobiles projetées sur les parois devenues plus écrans que murs, s'inscrivent dans la logique constructive de « l'architecture de l'air ». Elle donne aux images un statut qu'aucune fresque n'a jamais pu assumer et leur assure un rayonnement extérieur sur tout l'environnement bâti ou non-bâti.

Il habite, travaille et vit depuis trente-cinq ans à La Ferté-Allais en France, sur un aérodrome, dans l'un des ses volumes qui englobe un très vaste espace où l'œuvre et l'ouvrage intimement confrontés se réalisent. Il est l'auteur de nombreux projets en France et à l'étranger qui ont su trouver leur application au cœur de la réalité.

