

CAC Brétigny

Dominique Mathieu
Achim Reichert & Marco Fiedler (Vier5)

Sérendipité

Travail en cours, 2010-2011

Le CAC Brétigny développe un programme de résidences qui souligne l'existence dans la durée d'un continuum d'activité conduit dans la succession des expositions temporaires. Dédiées pour partie aux formes appliquées de l'art, les résidences en direction du design graphique et mobilier traduisent la volonté d'inscrire l'usage, l'outil et la fonction au sein du débat sur les pratiques contemporaines et proposent de reconsidérer le régime des sphères d'application qui cloisonne les langages de la création. Ce cadre de travail favorise un dialogue avec les artistes prévus dans la programmation des expositions temporaires en ouvrant de nouvelles formes de collaboration qui s'appuient sur l'expérience des artistes implantés. Il offre aussi au centre d'art la possibilité de faire travailler ensemble les résidents.

Les designers graphique Achim Reichert & Marco Fiedler (Vier5) en résidence au CAC Brétigny depuis 2003 et Dominique Mathieu, artiste et designer mobilier, présent de façon récurrente dans la programmation et installé en résidence en 2010 sont invités à mener une réflexion autour de la création d'une signalétique conduisant depuis les axes piétons, de transports en commun ou routiers à l'ensemble des lieux qui encerclent la place publique, le collège, le lycée, la piscine, l'école de musique et l'espace Jules Verne qui regroupe le théâtre, le centre d'art et la médiathèque et où cohabitent également les habitants riverains.

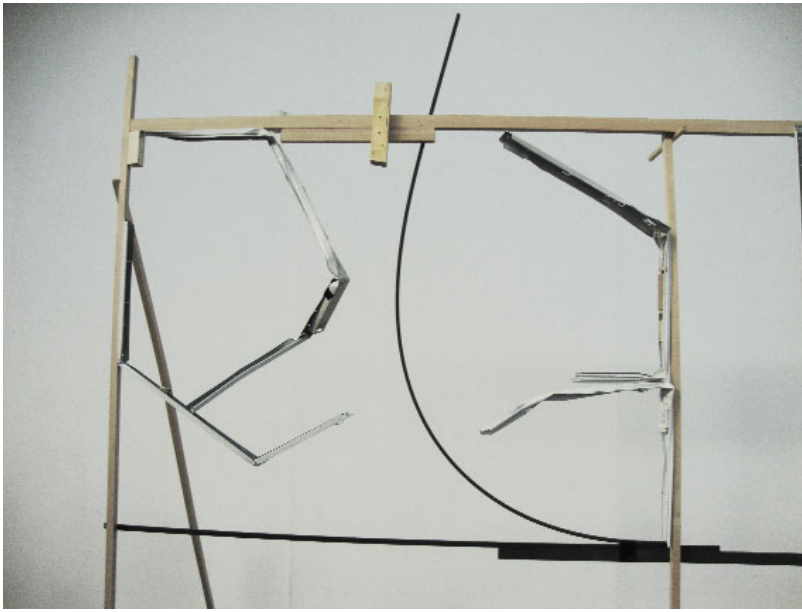
Au départ, des croquis, des signaux hiéroglyphiques, des plans abstraits produits par les graphistes Vier5. A leur réception, Dominique Mathieu s'impose de n'utiliser comme matériaux de production que la collection d'objets inutiles et les déchets de l'exposition précédente : Give more than you take de Pratchaya Phinthong. C'est cette matière de près de 600 kg qui, une fois organisée et rangée tels des outils de construction, va servir de point de départ.

La sérendipité devient le nom de code de la collaboration entre les résidents qui nous livrent une première série d'esquisses et de maquettes qui feront l'objet d'essais d'implantation extérieurs temporaires avant d'ouvrir, à une classe à projet artistique conduite avec le lycée technique voisin, la possibilité d'entrer dans le jeu.

Définition

La sérendipité :

Les premières traces datent d'un conte persan de 1302 intitulé « Les pérégrinations des trois fils du roi de Serendip ». L'écrivain britannique Horace Walpole reprend le terme en 1754 et lui donne une définition : « faire des découvertes, par accident et sagacité, de choses que l'on ne cherchait pas ». Chaque mot compte et l'on constate que la notion de sérendipité dépasse largement le simple hasard. A l'accident déclencheur doit s'associer la sagacité, c'est-à-dire le discernement ou le flair qui permettent de détecter une anomalie, de la questionner, de l'interpréter, de la comprendre et de l'exploiter. On est ainsi bien loin du pur coup de chance. Les découvertes, même fortuites, ne se réalisent pas facilement et ne sont pas à la portée de tout le monde. (Michel Alberganti, Science publique, France culture, février 2011)



CAC Brétigny

VIER5 Achim Reichert & Marco Fiedler

www.vier5.de

Design signalétique pour le 22ème Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont du 21 mai au 5 juin

Exposition Das Vier5//Warenhaus, Kunstverein Schwäbisch Hall e.V. - Galerie am Markt Am Markt, Schwäbisch, Allemagne du 10 avril au 26 juin

Dominique Mathieu

www.dominiquemathieu.com

Commissariat de la manifestation POST pour Libreartbitre et

Sculpture Post-individualisme, Galerie Mica Rennes du 1er avril au 2 juillet

Exposition Conversation FR66 Paris (designer days) du 16 au 20 juin

Le Centre d'art contemporain de Brétigny est ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h et les soirs avant spectacles au Théâtre Brétigny. Entrée libre.

Accès au Centre d'art

Accès en RER C depuis Paris (35 min): Direction Dourdan, Etampes, arrêt Brétigny. Train ELBA, DUBA, DEBA, ELAC.

A pieds : 1 km (10 min) de la station RER au CAC Brétigny, Espace Jules Verne : sortie Place de la Gare, prendre à gauche et remonter l'avenue de la République Jusqu'à la rue Danielle Casanova à droite puis lère à gauche, rue Henri Douard.

Depuis Evry: francilienne direction Versailles, sortie 39B, dir. Brétigny.

Depuis Versailles: Francilienne direction Evry, sortie Brétigny centre.

Accès en RER C depuis Paris: Direction Dourdan, Etampes, arrêt Brétigny. Train ELBA, DUBA, DEBA, ELAC.

Accès en voiture:

Depuis Paris: A6 direction Lyon, sortie Viry-Châtillon, Fleury-Mérogis, puis Brétigny Centre.

CAC Brétigny

Centre d'art contemporain de Brétigny

Espace Jules Verne, rue Henri Douard

91220 Bretigny-sur-Orge France

Tel. 0160852076

info@cacbretigny.com

www.cacbretigny.com



CAC Brétigny