

CAC Brétigny

[co-]

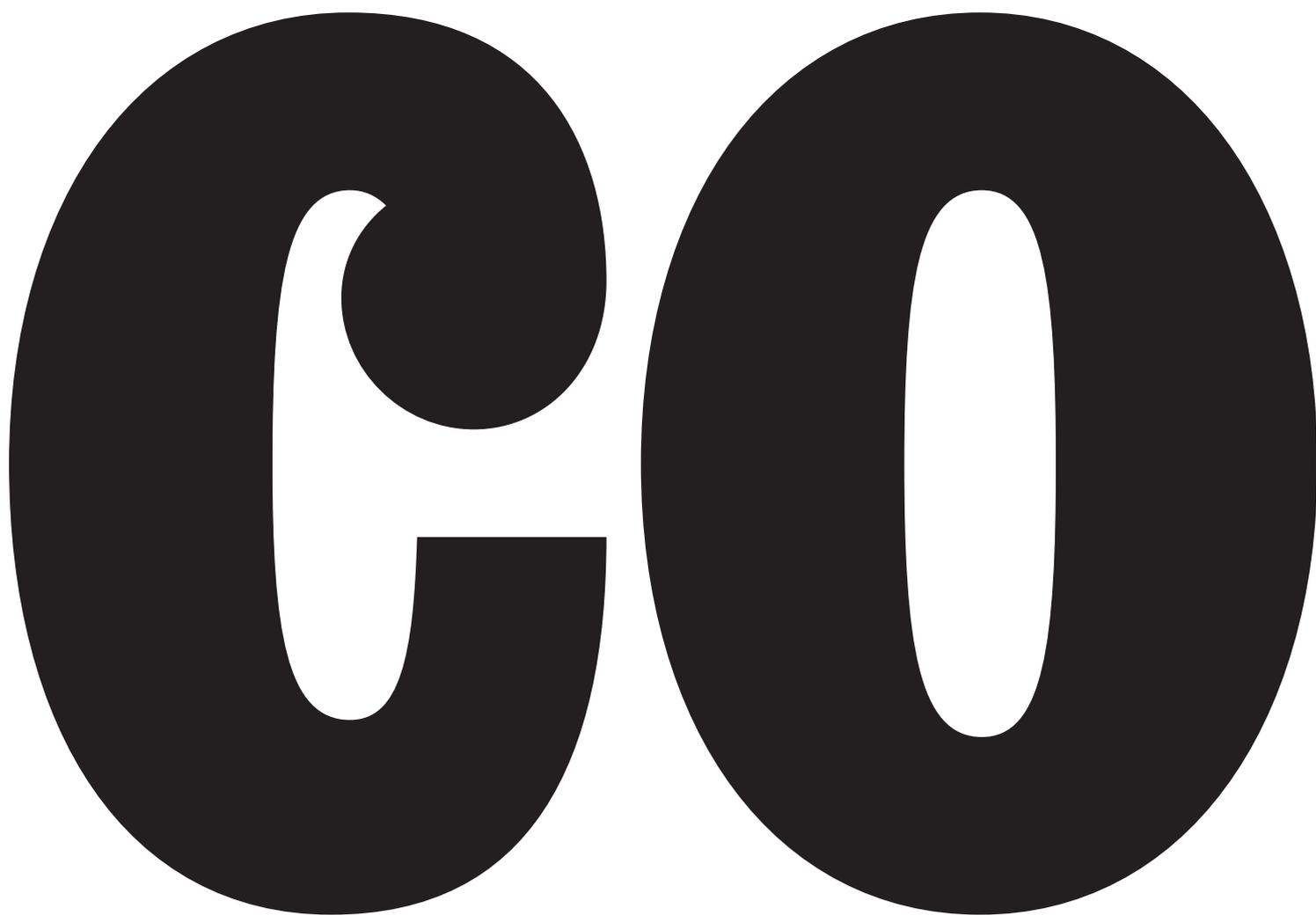
Vendredi 28 juin

Communiqué de presse [1-4]

Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
+33 (0)1 60 85 20 76
info@cacbrétigny.com
cacbrétigny.com

Marie Preston

Journée d'étude
10h30—16h30



[co-]

Dans le cadre de sa résidence de recherche intitulée «[co-]» et du projet «Impressions libertaires», soutenu par l'École universitaire de recherche ArTeC, Marie Preston organise un workshop au CAC Brétigny s'attachant à poursuivre la réflexion sur les rapports entre pratiques artistiques de co-création et pratiques pédagogiques coopératives à partir de l'expérience de quelques écoles ouvertes (école des Charmes de la Villeneuve de Grenoble, école Jacques Prévert de Villeneuve d'Ascq, école Vitruve de Paris). Faisant suite à la journée d'étude «Fabriques libertaires» qui s'est tenue à l'EHESS en collaboration avec Béatrice Fraenkel et Catherine de Smet (février 2019), cette semaine de workshop qui se déroulera du 24 au 28 juin 2019, réunit chercheur.e.s et étudiant.e.s qui travailleront ensemble à la fabrication d'imprimés avec des outils d'impressions scolaires.

Le workshop se clôturera par une journée d'étude ouverte à tous le vendredi 28 juin, qui prolonge les recherches initiées par la partie «Education» de l'ouvrage *Co-Création* dirigé par Marie Preston et Céline Poulin, avec la participation de Stéphanie Airaud. Marie Preston invite Hugues Lenoir et Janna Graham à présenter leurs recherches respectives liant éducation populaire, pédagogies libertaires et co-création.

10h30: Accueil des participants

11h-12h30: Hugues Lenoir, *Pédagogie libertaire et pratiques culturelles*

12h30-14h: Déjeuner

14h30-16h: Janna Graham, *Possible Studies, or Techniques for Living Otherwise*

16h30: Clôture de la journée

Présentation des intervenants

Hugues Lenoir

Enseignant-chercheur en Sciences de l'Éducation à l'Université Paris Ouest Nanterre.

Hugues Lenoir est né à Paris dans un quartier ouvrier, militant libertaire fidèle à ses idées, il a toujours tenté d'associer éducation et émancipation économique et sociale. Son parcours professionnel, en tant qu'enseignant-chercheur en Sciences de l'Éducation à l'Université Paris Ouest Nanterre, et son itinéraire militant, à la Fédération Anarchiste, sont autant de traces de cette volonté. Spécialiste de la formation pour adulte, il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Ethique et formation* (1998), *Précis d'éducation libertaire* (2011), *Autogestion pédagogique et éducation populaire* (2014) ou *Les anarchistes individualistes et l'éducation* (2015). Il est membre du Conseil scientifique et de l'évaluation de l'Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme (ANLCI). Hugues Lenoir a participé au lancement de l'Université populaire de Saint-Denis, où il a animé le premier cycle sur l'Éducation populaire en mars 2008.

Janna Graham

Théoricienne et enseignante au Goldsmiths College de Londres.

Janna Graham est écrivaine, éducatrice et conservatrice. Elle mène depuis de nombreuses années des projets communautaires, pédagogiques, artistiques et de recherche dans et hors des arts. Elle a été directrice des programmes publics et de la recherche à Nottingham Contemporary, ainsi que conservatrice à la Serpentine Gallery de Londres, période durant laquelle elle a initié et coordonné le «Centre for Possible Studies», une résidence artistique, un espace de recherche communautaire et un programme d'éducation populaire basé dans le quartier d'Edgware Road. Figure clé de ce qu'on a appelé «le tournant éducatif» dans le commissariat d'exposition, elle a développé de nombreux projets au carrefour de l'art et des urgences sociales contemporaines, comme les migrations, la gentrification, l'éducation, le racisme et l'indignité. Elle a également dirigé un programme d'artistes travaillant dans des contextes de soins, dont le point culminant a été la publication *Art + Care: A Future* (2013). Membre du collectif international sonore et politique Ultra-red, Janna Graham a travaillé comme artiste, chercheuse et éducatrice dans des institutions telles que l'Art Gallery of Ontario, à Toronto; la galerie Whitechapel, Londres; le Van Abbemuseum, Eindhoven; et le Plymouth Art Centre, Plymouth. Elle enseigne actuellement au Goldsmiths College de Londres.

Informations générales

CAC Brétigny
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
+33 (0)1 60 85 20 76
info@cacbretigny.com
cacbretigny.com

Journée d'étude [co-]
Entrée libre, vendredi 28 juin: 10h30—16h30
Réservation: reservation@cacbretigny.com

Accès depuis Paris en RER C (30 minutes environ):
Toutes les 15 minutes trains BALI, DEBA, DEBO, ELBA direction Dourdan, Saint-Martin d'Étampes, arrêt Brétigny.
De la gare de Brétigny, suivre la direction Espace Jules Verne, prendre le boulevard de la République, continuer sur la place Chevrier, prendre légèrement à droite sur la rue Danielle Casanova, et au rond-point prendre la première sortie rue Henri Douard.

Accès en voiture:
Depuis Paris, A6 direction Lyon, sortie Viry-Châtillon, Fleury-Mérogis, puis Brétigny centre. Depuis Évry, francilienne direction Versailles, sortie 39B direction Brétigny. Depuis Versailles, francilienne direction Évry, sortie Brétigny centre.

Pour venir en covoiturage, rejoignez le groupe [BLABLACAC\(B\)](#) sur Facebook.

Le CAC Brétigny est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a. Cette journée d'étude est organisée en collaboration avec l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.