

Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Rue Henri Douard  
91220 Brétigny-sur-Orge  
+33 (0)1 60 85 20 76  
info@cacbrétigny.com  
cacbrétigny.com

Slash Universe  
Dana Michel & Yoan Sorin

Une proposition de  
Marie Bechetoille

Scénographie:  
Romain Guillet

Slash Universe	2
Axes pédagogiques	3
Ateliers	7
Visite pédagogique: jeudi 10 octobre, de 17h à 19h	9
Organisez votre visite au CAC Brétigny	9

## Slash Universe



Yoan Sorin, *Territoires Extra* résidence, 2018, Domaine du Douvren, Trédrez-Loquémeau. Résidence accompagnée par Passerelle Centre d'art contemporain, Brest. Photo: Fanny Trichet.

Dana Michel et Yoan Sorin se sont rencontrés il y a une dizaine d'années à Montréal. Ils ont trouvé dans la performance un moyen de sentir, provoquer et partager des émotions en y intégrant leurs vécus. La chorégraphe Dana Michel convoque sur scène de multiples identités, alliant fragilité et violence, vulnérabilité et autodérision. Yoan Sorin, quant à lui, mixe et détourne des codes artistiques et culturels, à travers le dessin, l'installation, la peinture et la performance. À travers la présence d'éléments autobiographiques dans leur travail—ils sont tous deux liés aux îles caribéennes—ils déploient une réflexion sur l'identité et la construction de soi, dans un va et vient entre l'intime et le collectif. L'espace d'exposition est ainsi transformé en un terrain d'expérimentation modulable au milieu duquel, les sculptures et les peintures s'offrent au spectateur dans un jeu de cacher-montrer. Elles sont tour à tour œuvres, mobiliers ou accessoires et deviennent prétextes à des récits personnels et des gestes quotidiens, pour raconter les marges, les enjeux de pouvoir et les relations aux autres.

## Axes pédagogiques

### Cycle 1—Maternelle

Nous invitons les enfants à visiter l'exposition «Slash Universe» accompagnés d'une médiatrice qui les encourage à échanger sur les œuvres. Dans l'espace d'exposition transformé pour l'occasion par Romain Guillet, les enfants découvrent les œuvres de Yoan Sorin et Dana Michel: à la fois sculptures, peintures, accessoires, décors, socles, ou assises, elles sont ouvertes à l'interprétation. Ensemble, nous réfléchissons aux histoires qu'elles peuvent raconter et aux différents usages qu'elles peuvent revêtir ainsi présentées dans l'espace d'exposition: une brique de lait géante pouvant par exemple devenir un mur. L'exposition fourmille de sources recyclées, compactées, de toiles enfuies du châssis et soumises à des expériences diverses, de surfaces transparentes ou travaillées au doigt, saturées, frottées, repeintes qui ne cessent de raconter des métamorphoses, celles de soi comme de notre environnement. Les ateliers proposés permettront d'explorer ces transformations multiples à travers le corps et sa représentation.

- ➔ Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions—Oser entrer en communication.
- ➔ Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- ➔ Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.
- ➔ Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

### Cycle 2—du CP au CE2

Au cours d'une visite co-construite, les enfants converseront et débattront autour des œuvres de Dana Michel et Yoan Sorin, et de la manière dont elles prennent place dans l'espace d'exposition. En effet, celui-ci ayant été pensé comme un terrain d'expérimentation, les œuvres n'y sont pas toujours des œuvres: un jour sculpture, elles peuvent devenir des accessoires entre les mains des artistes, ou des éléments de mobilier pour le public. Ce jeu de métamorphoses permet de réfléchir à la manière dont les objets et les gestes qui les accompagnent sont autant de façons de se raconter. L'exposition peut ainsi être abordée sur le mode du rébus, les objets y racontent les souvenirs personnels des artistes mais aussi les projections collectives du public. Dans ces transformations répétées, le corps occupe une place

fondamentale, il est à la fois un matériau et un outil qui permet d'apprendre, et de désapprendre, sur soi et les autres.

- ➔ Français—Dire pour être entendu et compris; participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).
- ➔ Arts plastiques— Repérer les éléments du langage plastique dans une production: couleurs, formes, matières, supports...; Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression; Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter (dessin, sculpture, collage, photographie).
- ➔ Education physique et sportive— S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui; Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.

### Cycle 3—du CM1 à la 6<sup>ème</sup>

Dans cette exposition où l'espace a été pensé comme un terrain d'expérimentation, modulable et évolutif, les œuvres mutent d'usage en usage, de sculptures, elles passent à devenir des assises ou de simples accessoires. Elles se cachent derrière des masques et se découvrent pour resurgir transformées. Ces allers-retours permettent à chaque enfant d'imaginer une narration subjective et intuitive car les objets présents sont très souvent chargés de souvenirs personnels liés aux artistes mais aussi de tout un tas de codes sociaux. Ils font des connexions entre les sphères de l'intime et du collectif. À travers les œuvres de Dana Michel et Yoan Sorin et cet espace changeant, les enfants exploreront différentes manières de se représenter et de raconter leurs propres histoires. Ils utiliseront aussi bien des matériaux vus dans l'exposition, que leur propre corps, pour explorer ces questions.

- ➔ Arts plastiques—La représentation plastique et les dispositifs de présentation; l'espace en trois dimensions; la mise en regard et en espace; la prise en compte du spectateur, de l'effet recherché.
- ➔ Français—Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres; formulations de réactions à une œuvre d'art; justification d'un choix, d'un point de vue; partage d'émotions, de sentiments.
- ➔ Histoire de l'art—Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles; Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

- ➔ Education physique et sportive: Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons; Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.

#### Cycle 4—de la 5<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>

L'exposition «Slash Universe» est un environnement dans lequel rien n'est figé pour faire place à l'improvisation. Elle raconte une amitié, une correspondance ouverte entre deux artistes qui prennent plaisir à produire ensemble. À travers le travail de Yoan Sorin et de Dana Michel, les élèves sont invités à réfléchir à la manière dont le corps (sa mise en scène, sa mise en mouvement, etc.) peut devenir un matériau artistique pour conter de manière poétique des choses du quotidien, intimes, banales ou parfois absurdes. Pensé comme un terrain d'expérimentation, l'espace d'exposition garde la trace de ces gestes passés et à venir proposés par les artistes. Progressivement s'y dessine un lieu où l'on change sans cesse de direction, où l'ennui n'est jamais une mauvaise expérience, où l'échec est un rebond, où l'on détourne les attentes et où tout reste à inventer.

- ➔ Français—Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait; s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.
- ➔ Arts plastiques—La représentation ; images, réalité et fiction: Invention et mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter, découverte et utilisation de différents modes de représentation de l'espace et du temps; la matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre: La matérialité et la qualité de la couleur; les représentations et statuts de l'objet en art; L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur: La relation du corps à la production artistique, L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
- ➔ Education Physique et Sportive: S'exprimer devant les autres par une prestation artistique: Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique.
- ➔ Culture et création artistiques en lien avec l'éducation physique et sportive, le français: Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...
- ➔ Histoire de l'art—Un monde ouvert? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.

## Lycée

À l'occasion d'une première exposition commune, évolutive et collaborative, Dana Michel et Yoan Sorin mettent en scène des formes à activer, entre la performance et la sculpture: l'espace d'exposition du centre d'art devient une scène parsemée de gestes et d'objets, de rituels populaires et de récits mythologiques, de fictions spéculatives et d'histoires personnelles. Sur scène, Dana Michel réunit des éléments disparates qu'elle utilise comme accessoires pour dire son identité et son histoire. Chargés de souvenirs personnels, ils deviennent sous son action une forme d'archive informelle qu'elle active à travers la performance. Pour Yoan Sorin, les objets sont tout aussi importants. Héritages sans valeur, objets de pacotille, quels qu'ils soient, ils trouvent pour l'artiste une valeur intime qu'il vient éprouver à travers la sculpture, la peinture et le geste. Leurs pratiques ici réunies viennent mettre à l'épreuve l'espace et le temps de l'exposition, devenus sujets de transformations répétées. Dans un environnement, qui joue des transparences et des dévoilements, les deux artistes s'essaient à un récit de soi à deux voix, intime et collectif à la fois.

- Français: le récit autobiographique.
- Humanités, littérature et philosophie: La recherche de soi.
- Education physique et sportive: Champs d'apprentissage n°3: Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.
- Option Arts plastiques: La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre; La présentation et la réception de l'œuvre; La création à plusieurs plutôt que seul; Affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité ou de l'immatérialité; Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur.
- Histoire des arts (spécialité): Les Antilles.
- Danse (spécialité)

Ateliers de pratiques artistiques conçus par l'artiste Yoan Sorin:

«Sculptopote» (dès 3 ans)

Lors de cet atelier, les participants sont amenés à penser leur corps comme une forme et un matériau à sculpter, à placer et à mettre en scène dans l'espace. Après une visite de l'exposition et un court échauffement en musique, les enfants jouent au jeu du sculpteur et des statues par petit groupe: un jeu de cartes à activer produit par l'artiste leur permet de se mettre en scène les uns les autres et de prendre la pose dans l'espace pour ensuite se dessiner ou se photographier.

«Plitabouille» (dès 3 ans)

Après avoir réalisé une visite de l'exposition et afin d'explorer les thématiques de représentation et transformation de soi présentes dans celle-ci, les enfants réalisent un masque à partir de matériaux divers qui viennent faire écho à ceux observés lors de la visite. Tout en sollicitant leur esprit créatif, ils s'initient à la technique du collage et du pliage pour fabriquer un masque pop-up, capable de se métamorphoser.

«Tatêterre» (dès 8 ans)

Après avoir découvert l'exposition et les sculptures qui la peuplent, les enfants sont invités à participer à un atelier de modelage. À l'aide de miroirs, les participant.e.s réalisent un portrait d'eux-mêmes sous la forme d'une sculpture de terre. Une fois modelé, l'autoportrait pourra être rapporté pour sécher à la maison.

«Familymaton» (dès 3 ans)

Les enfants sont amenés à penser leur corps comme une forme et un matériau à sculpter et à mettre en scène dans l'espace. Après une visite de l'exposition et un court échauffement en musique, ils jouent par petit groupe au jeu du sculpteur et des statues: un jeu de cartes à activer produit par l'artiste leur permet de se mettre en scène les uns les autres dans l'espace d'exposition. Ils viennent ensuite poser face à l'objectif pour un portrait de groupe s'inspirant des différentes poses qu'ils auront explorées précédemment. La photographie est alors imprimée pour finalement être décorée et coloriée collectivement.

Autres ateliers proposés :

« Etudes de texte » (à l'attention des lycées)

Après une visite de l'exposition et en lien avec celle-ci, les élèves sont invités à travailler par petits groupes sur un texte d'une figure de la littérature post-coloniale. Les deux auteurs que nous proposons à l'étude ont été des lectures importantes pour Dana Michel et Yoan Sorin et constituent un point de départ fécond pour une discussion autour des notions d'identité et d'héritage :

- Edouard Glissant sur la notion de *créolisation*. Au sein des analyses de Glissant, l'idée de créolisation vise tout autant le processus de formation des sociétés créoles en tant que telles, que celui d'un devenir pressenti des cultures du monde, résultant de leur mise en relation active et accélérée. Ainsi conçue, la créolisation désigne l'"imprévisible" né de cette élaboration d'entités culturelles inédites, à partir d'apports divers.
- Gloria Anzaldúa (auteure et militante féministe chicana) sur la notion de *mestiza*. Le concept de «mestiza» (ou «mestizo») possède au Mexique des connotations complexes et contradictoires. Il désigne une personne dominant-e par rapport à l'Indien-ne, mais aussi une personne dominé-e par rapport aux gens d'origine espagnole-européenne. Pour Anzaldúa, le mot possède toutes ces connotations, mais signifie également la pluralité à l'intérieur de chaque être humain.

Ateliers sur mesure

Le CAC Brétigny s'anime de différentes manières pour et par ses usagers. Les différents usages sont fonction de ceux qui les investissent. Aussi, en dialogue avec les professeurs et les accompagnateurs, le CAC Brétigny se propose de co-construire et d'imaginer d'autres types d'ateliers, en fonction des programmes et des besoins de chaque groupe. Notre équipe est disponible pour en parler !



## Visite pédagogique

Jeudi 10 octobre, 17h-19h

Les enseignants sont invités à découvrir l'exposition «Slash Universe» et les activités que nous proposons pour les groupes et les publics scolaires. La visite sera suivie d'une collation.

Pour les enseignants de maternelle, d'élémentaire et du secondaire, les animateurs, les éducateurs et les associations.  
Réservation indispensable: [reservation@cacbretigny.com](mailto:reservation@cacbretigny.com).

## Organisez votre visite au CAC Brétigny

L'entrée est libre, du mardi au samedi, de 14h à 18h, et le centre d'art est ouvert en nocturne les soirs de représentation au Théâtre Brétigny. Visite sur rendez-vous les autres jours.

Un·e médiateur·rice est présent·e en permanence dans l'espace d'exposition pour accompagner s'ils le souhaitent les visiteurs dans la découverte des expositions et des activités du centre d'art.

Nous organisons des visites commentées pour les groupes sur inscription, du lundi au vendredi de 9h30 à 18h et le samedi de 14h à 18h.

## Contact

Elena Lespes Muñoz  
Responsable de communication et de médiation  
[e.lespesmunoz@cacbretigny.com](mailto:e.lespesmunoz@cacbretigny.com)  
+33 (0)1 60 85 20 76

Le CAC Brétigny, Centre d'art contemporain d'intérêt national, est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication—Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a. Yoan Sorin a bénéficié du soutien de la Cité Internationale des Arts.