

Centre d'art contemporain  
Rue Henri Douard  
91220 Brétigny-sur-Orge  
+33 (0)1 60 85 20 76  
info@cacbrétigny.com  
cacbrétigny.com

Futomomo

Futomomo	2
Axes pédagogiques	3
Ateliers	6
Visite pédagogique	7
Organisez votre visite au CAC Brétigny	8

## Futomomo



Jean-Alain Corre, *& love*, 2016. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Thomas Bernard—Cortex Athletico.

L'exposition réunit des artistes français et internationaux qui expriment une fascination pour les objets domestiques et quotidiens. Plus que de simples témoignages de l'emprise de la société de consommation sur nos vies contemporaines, ces objets rendus sensuels éclairent les liens que nous entretenons à notre environnement matériel. Issues d'une grande variété de médiums, tels que l'installation, la peinture, la céramique, le textile et le mobilier, les œuvres présentées prennent place au sein d'une scénographie qui transforme radicalement l'espace d'exposition. *Futomomo* propose ainsi une rencontre charnelle avec des œuvres fortes et majeures de la production contemporaine actuelle.

Avec les artistes Sylvie Auvray, Anne Bourse, Xinyi Cheng, Mathis Collins, Jean-Alain Corre, Than Hussein Clark et Cameron Jamie.

Commissariat: Franck Balland  
Avec la collaboration de Jean-Alain Corre

## Axes pédagogiques

### Cycle 1—Maternelle

Durant la visite et par l'intermédiaire de questions et d'échanges menés par la médiatrice, les enfants sont invités à prendre la parole et à s'exprimer sur l'exposition et les œuvres présentées. Ils y découvriront des sculptures, des peintures, des installations ... et pourront exprimer les sensations et émotions que leur évoquent les œuvres qu'ils observent. L'atelier «La main dans le sac !» permettra de prolonger l'exposition par un temps de création sous la forme d'un jeu. Les enfants découvriront une autre manière de dessiner, l'occasion d'aborder le sens du toucher et les multiples manières de représenter un même objet.

- ➔ Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions—Oser entrer en communication
- ➔ Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- ➔ Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume
- ➔ Agir, s'exprimer, comprendre à travers une activité artistique - Découvrir différentes formes d'expressions artistiques; Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

### Cycle 2—du CP au CE2

Au cours d'une visite co-construite, les enfants converseront et débâteront autour des œuvres. Nous nous interrogerons sur les différents éléments de notre environnement quotidien présents dans l'exposition et aborderons les transformations opérées par les artistes sur ces derniers. Nous aborderons la différence entre présentation et représentation, ainsi que les différentes formes que peuvent prendre les œuvres. L'atelier permettra aux enfants de découvrir une nouvelle manière de dessiner dans laquelle il n'est pas question de «bien fait» ou «mal fait», décomplexant ainsi les enfants sur le dessin et la création plastique.

- ➔ Français—Comprendre et s'exprimer à l'oral
- ➔ Les systèmes naturels et les systèmes techniques
- ➔ Arts-plastiques—La représentation du monde
- ➔ Les représentations du Monde et l'activité humaine

### Cycle 3—du CM1 à la 6<sup>ème</sup>

Les artistes de l'exposition expriment une fascination pour les objets de notre quotidien, ils les transforment et se les approprient, cherchant à explorer ainsi d'autres manières d'entrer en relation avec les éléments de notre environnement, ainsi que d'autres manières d'imaginer des mondes. L'exposition rassemble différents médiums (objet, peinture, sculpture, mobilier, installation, etc.), il s'agira à travers les œuvres d'apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination. Les ateliers proposés permettront d'explorer les manières de représenter, mais aussi de transformer un objet.

- ➔ Arts plastiques—La représentation plastique et les dispositifs de présentation; L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.
- ➔ Histoire de l'art et Français—Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

### Cycle 4—de la 5<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>

A travers les œuvres de l'exposition, il s'agira de réfléchir à la manière dont les artistes s'approprient et transforment des éléments issus de notre environnement quotidien. Nous nous interrogerons sur ce que ces œuvres apportent à notre perception de la réalité et sur la manière dont elles invitent à réfléchir sur les relations que nous entretenons avec ces objets du quotidien. En jouant des transformations, des échelles et des détournements, les artistes de l'exposition invitent à imaginer d'autres mondes que celui de la société de consommation dont ils témoignent de l'emprise.

- ➔ Arts plastiques—La matérialité de l'œuvre ; l'objet dans l'œuvre; L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- ➔ Français—Regarder, inventer des mondes (4<sup>ème</sup>)
- ➔ Histoire de l'art—Les arts à l'ère de la consommation de masse

### Lycée

L'exposition «Futomomo» peut être abordée selon deux axes de réflexion, qui se trouvent mêlés au gré des œuvres:

Le premier a trait aux questions de l'**objet** et de la **société de consommation**. Ainsi, nous nous intéresserons à l'influence de la mode, du luxe et des mass medias dans l'art contemporain, ainsi qu'à l'usage et aux détournements des objets issus de notre quotidien qu'opèrent les artistes présentés. Les œuvres de Jean-Alain Corre, de Cameron Jamie, d'Anne Bourse ou de Than Hussein Clark invitent ainsi à développer une réflexion sur la société de consommation, les objets qu'elle produit et les usages qui en découlent. Le travail de Mathis Collins permettra quant à lui d'aborder la question de l'artisanat et la place qu'il occupe dans nos sociétés contemporaines.

Le second porte quant à lui sur les notions de **corps** et d'érotisme. Il invite à réfléchir à travers les œuvres sur la place qu'occupe le **désir** dans les relations que nous entretenons à ce qui nous entoure. L'artiste Jean-Alain Corre explore ainsi une certaine sensualité des formes et des matières tout en trahissant la manière dont un environnement domestique peut se trouver érotisé. Avec Cameron Jamie et Xinyi Cheng, nous aborderons en particulier la question de la virilité et de la sensualité.

La variété des médiums utilisés par les artistes présentés dans l'exposition, à savoir l'installation, la peinture, la céramique, le textile et le mobilier, nous permettront d'envisager la question du désir et de l'objet à travers une approche plastique, visuelle et spatiale.

- ➔ Sciences économiques et sociales: Consommation et culture de masse; Normes et valeurs.
- ➔ Philosophie: le désir; l'art; le travail et la technique.
- ➔ Histoire de l'art: Arts, corps, expressions; Arts, sociétés, cultures
- ➔ Création et culture design: Relations entre objet fonctionnel et art contemporain; design d'espace; design graphique (médiat, multimédia); design de mode, textiles & environnement; métiers d'art.
- ➔ Arts: Œuvre, filiation et rupture; l'espace du sensible

## Ateliers

Il s'agit ici d'aborder l'art par la pratique.

Dans le cadre de «Futomomo»:

«La main dans le sac!»

À travers un atelier sensoriel, les participants sont invités à toucher des objets étranges cachés minutieusement dans des sacs et à en deviner les contours pour pouvoir les dessiner et, qui sait, en deviner la nature. À l'issue de la séance, les objets sont sortis de leur cachette afin de se révéler à la vue des dessinateurs en herbe.

«Totemomo»

Les enfants sont invités à créer un totem collectif à partir d'objets trouvés et récupérés, au préalable, chez soi. En s'inspirant des méthodes d'assemblage des artistes présentés dans l'exposition, ils imagineront par petit groupe les moyens de composer une sculpture à partir d'objets domestiques. Pour cet atelier, une collecte d'objets usagers auprès des parents d'élèves est nécessaire.

## Ateliers sur mesure

Le CAC Brétigny s'anime de différentes manières pour et par ses usagers. Les différents usages sont fonction de ceux qui les investissent. Aussi, en dialogue avec les professeurs et les accompagnateurs, le CAC Brétigny se propose de co-construire et d'imaginer d'autres types d'ateliers, en fonction des programmes et des besoins de chaque groupe. Notre équipe est disponible pour en parler !

## Visite pédagogique

Jeudi 31 janvier, 17h-19h

Les enseignants sont invités à découvrir l'exposition «Futomomo» et les activités que nous proposons pour les groupes et les publics scolaires. La visite sera suivie d'une collation.

Pour les enseignants de maternelle, d'élémentaire et du secondaire, les animateurs, les éducateurs et les associations.  
Réservation indispensable: [reservation@cacbreigny.com](mailto:reservation@cacbreigny.com).

## Organisez votre visite au CAC Brétigny

L'entrée est libre, du mardi au samedi, de 14h à 18h, et le centre d'art est ouvert en nocturne les soirs de représentation au Théâtre Brétigny. Visite sur rendez-vous les autres jours.

Un·e médiateur·rice est présent·e en permanence dans l'espace d'exposition pour accompagner s'ils le souhaitent les visiteurs dans la découverte des expositions et des activités du centre d'art.

Nous organisons des visites commentées pour les groupes sur inscription, en matinée de 10h à 13h et pendant les heures d'ouverture au public.

## Contact

Elena Lespes Muñoz  
Responsable de communication et de médiation  
[e.lespesmunoz@cacbretigny.com](mailto:e.lespesmunoz@cacbretigny.com)  
+33 (0)1 60 85 20 76

CAC Brétigny  
Centre d'art contemporain  
Rue Henri Douard  
91220 Brétigny-sur-Orge  
cacbretigny.com

Le CAC Brétigny est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication—Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.