

Centre d'art contemporain
Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
+33 (0)1 60 85 20 76
info@cacbrétigny.com
cacbrétigny.com

les cellules blanches, nues et
le sommeil électrique

Sébastien Rémy
avec
Raphaël Brunel
Alexis Guillier
Maud Jacquin
Luc Kheradmand
Émile Ouroumov
Elsa Polverel et
Anne-Lou Vicente

Commissaire: Céline Poulin,
assistée de Camille Martin

les cellules blanches, nues et le sommeil électrique

2

Axes pédagogiques

3

Ateliers

6

Visite pédagogique

7

Organisez votre visite au CAC Brétigny

8

Axes pédagogiques

Cycle 1—Maternelle

Nous invitons les enfants à visiter l'exposition «les cellules blanches, nues et le sommeil électrique» accompagnés d'une médiatrice qui les encourage à échanger sur les œuvres. En découvrant les histoires racontées au travers des œuvres de l'exposition, ils sont incités à écouter, observer et questionner. L'atelier «Mini mondes» qui suit la visite est un moment de création artistique où les enfants imaginent un petit univers en 3D en transformant les images de films, de livres et de mangas issues de l'exposition mises à disposition.

- ➔ Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions—Oser entrer en communication.
- ➔ Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.
- ➔ Agir, s'exprimer, comprendre à travers une activité artistique - Découvrir différentes formes d'expressions artistiques; Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

Cycle 2—du CP au CE2

Au cours d'une visite co-construite, les enfants converseront et débattront autour des travaux de Sébastien Rémy. Nous nous interrogerons sur les différentes histoires qui traversent ses œuvres. Il s'agira de comprendre comment, à travers le texte et l'image, l'artiste invite à raconter des histoires multiples, à se les approprier et à en inventer de nouvelles. En jouant sur la représentation et la modélisation d'espaces architecturaux, Sébastien Rémy déploie des environnements pour ces récits et s'interroge sur les rôles de la mise en scène. L'exposition peut ainsi donner lieu à deux types d'ateliers : l'atelier «Mini mondes», qui permet aux enfants de concevoir un petit monde en 3D à partir d'éléments vus dans l'exposition ; ou l'atelier «Poésie», où les enfants sont invités à créer un poème graphique en s'inspirant de la manière dont l'artiste joue avec les mots.

- ➔ Français—Dire pour être entendu et compris ; Questionner et raconter le monde ; Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche.
- ➔ Arts plastiques—Représenter un monde : découvrir, explorer et comprendre la diversité des modes de représentation ; la narration et le témoignage par les images : représenter et mettre en scène des personnages.

Cycle 3—du CM1 à la 6^{ème}

Durant l'exposition, visiteurs et médiatrice parcourent l'espace étrange créé par Sébastien Rémy dans lequel installations, textes, mobiliers et bandes sonores s'entremêlent pour raconter des histoires. C'est à travers un échange autour des œuvres que les enfants appréhendent et réagissent sur les grands thèmes qui intéressent l'artiste : de l'histoire à la littérature en passant par la science. Pour prolonger la visite de l'exposition le CAC Brétigny propose l'atelier « Mini mondes » dans lequel les enfants imaginent leur propre décor à partir de visuels ayant inspiré l'artiste. Ils pourront également explorer l'univers des mots, lors de l'atelier « Poésie ».

- ➔ Arts plastiques—La représentation plastique et les dispositifs de présentation; l'espace en trois dimensions ; la narration visuelle ; la mise en regard et en espace.
- ➔ Français—Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; Imaginer, dire et célébrer le monde.
- ➔ Histoire de l'art—Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4—de la 5^{ème} à la 3^{ème}

Coupures de presse, cartes postales, archives photographiques ou extraits de fictions... pour la plupart de ses projets, Sébastien Rémy met en place une écriture qui permet de passer d'un document à un autre et de tisser progressivement des récits, dans lesquels les mots informent les documents autant que ces derniers influent sur la perception des premiers. Sur ce dialogue possible entre documents et paroles, la figure du bonimenteur-conférencier l'a longtemps inspiré. L'exposition nous entraîne ainsi dans une succession de récits dont on ne sait s'ils tiennent de l'érudition ou de la fiction mais qui font appel à la digression et à l'association. Ces récits entremêlent cinéma, littérature et histoire.

- ➔ Arts plastiques—La représentation ; images, réalité et fiction : Invention et mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter, découverte et utilisation de différents modes de représentation de l'espace et du temps ; L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre, les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.

- ➔ Français—Regarder, inventer des mondes : La fiction pour interroger le réel; Agir sur le monde : découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même évènement, à une question de société ou à une thématique commune.
- ➔ Histoire— Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle : Conditions féminines dans une société en mutation ; L'Europe et le monde au XIXe siècle : évolution de la connaissance du monde et de la pensée scientifique, développement des musées.

Lycée

Qu'elle prenne la forme d'installations, de conférences ou d'écrits, la pratique artistique de Sébastien Rémy se présente comme autant de manières d'envisager la transmission de savoir. Elle se développe à partir de phases de recherche et de collecte documentaire sur des sujets spécifiques : la figure du reclus domestique, la représentation de la folie, l'abandon de l'art, les musées spoliés, etc. Elle puise autant dans la littérature que l'histoire de l'art ou le cinéma. En entremêlant des sources factuelles et fictionnelles, Sébastien Rémy crée des installations qui apparaissent comme des supports matériels pour narrer des histoires. Sébastien Rémy joue de la combinaison de différents types de traces et de documents pour proposer des possibilités de penser l'art, son histoire mais aussi le réel. A l'heure où la question de l'émergence des contre-récits comme alternative essentielle et nécessaire aux récits institutionnels se fait plus urgente que jamais, le recours à la fiction développé par l'artiste ouvre la possibilité d'une pluralité de récits à écrire collectivement dans le dialogue.

- ➔ Histoire : La guerre au XXème siècle ; Colonisation et décolonisation.
- ➔ Histoire de l'art: Arts, corps, expressions; Arts, sociétés, cultures
- ➔ Arts: Figuration et construction ; figuration et temps conjugués ; l'espace du sensible
- ➔ Cinéma et audiovisuel : représentation de la folie au cinéma ; construction et mise en scène de la solitude

Ateliers de pratiques artistiques :

«Mini mundi»

En s'inspirant des images de films utilisées par Sébastien Rémy dans ses œuvres, les enfants réalisent un diorama. Le diorama est une mise en scène en 3D, une sorte de «mini-monde» qui est fabriqué à la main pour tenir tout entier dans une boîte.

«Imago lenticulus»

L'imagerie lenticulaire est un procédé qui consiste à superposer deux images dans une même image, ce qui permet de voir l'une ou l'autre des images selon l'angle sous lequel on les regarde. Après avoir observé l'usage qu'en fait l'artiste Sébastien Rémy, les enfants fabriquent leur propre image lenticulaire.

Autres ateliers proposés :

« Poésie »

A partir de poèmes d'auteur.e.s ayant nourrit le travail de l'artiste, les élèves sont invités à écrire un nouveau poème à l'intérieur du premier en noircissant des mots, en en ajoutant et en les déplaçant sur la page.

« Etudes de documents » (à l'attention des collèges et des lycées)

Après une visite de l'exposition et en lien avec celle-ci, les élèves sont invités à travailler par petits groupes sur des études de documents portant sur des cas de spoliations muséales, sous la Seconde Guerre Mondiale et durant la période coloniale.

Ateliers sur mesure

Le CAC Brétigny s'anime de différentes manières pour et par ses usagers. Les différents usages sont fonction de ceux qui les investissent. Aussi, en dialogue avec les professeurs et les accompagnateurs, le CAC Brétigny se propose de co-construire et d'imaginer d'autres types d'ateliers, en fonction des programmes et des besoins de chaque groupe. Notre équipe est disponible pour en parler !

Visite pédagogique

Jeudi 18 avril, 17h-19h

Les enseignants sont invités à découvrir l'exposition «les cellules blanches, nues et le sommeil électrique» et les activités que nous proposons pour les groupes et les publics scolaires. La visite sera suivie d'une collation.

Pour les enseignants de maternelle, d'élémentaire et du secondaire, les animateurs, les éducateurs et les associations.

Réservation indispensable: reservation@cacbretigny.com.

Organisez votre visite au CAC Brétigny

L'entrée est libre, du mardi au samedi, de 14h à 18h, et le centre d'art est ouvert en nocturne les soirs de représentation au Théâtre Brétigny. Visite sur rendez-vous les autres jours.

Un·e médiateur·rice est présent·e en permanence dans l'espace d'exposition pour accompagner s'ils le souhaitent les visiteurs dans la découverte des expositions et des activités du centre d'art.

Nous organisons des visites commentées pour les groupes sur inscription, en matinée de 10h à 13h et pendant les heures d'ouverture au public.

Contact

Elena Lespes Muñoz
Responsable de communication et de médiation
e.lespesmunoz@cacbretigny.com
+33 (0)1 60 85 20 76

CAC Brétigny
Centre d'art contemporain
Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
cacbretigny.com

Le CAC Brétigny est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication—Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.

Cette exposition a été réalisée en partenariat avec l'Établissement Public de Santé Barthélémy Durand site d'Étampes, la Classe préparatoire Arts Visuels de Grand Paris Sud et la Drac Île-de-France (co-productrices de *sans titres (loss)*, 2018), ainsi qu'avec la participation de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Le projet *Tant que je vous parle ce n'est pas une frontière* a bénéficié du soutien de la Fondation des Artistes.