

Fabio Morais, *The Imbecil*, 2016 | Performance, 100 copies de la publication pour distribution gratuite. 24 pages, 40 x 30 cm | Courtesy de l'artiste et Galeria Vermelho (São Paulo) | *The Imbecil* est un journal fait de pages intégralement blanches à l'exception du titre imprimé sur la couverture. Il est le support d'une performance réalisée ponctuellement au CAC pendant le temps de l'exposition.

Sean Raspet *[(+) / (-)] (cleaner)*, 2013-2014 | Deux solutions énantiomères. Dimensions variables | Courtesy de l'artiste et New Galerie (Paris)

La pièce *[(+) / (-)] (cleaner)* est composée de deux solutions énantiomères (aux propriétés chimiques symétriquement opposées) de liquide de nettoyage, chacune contenue dans un bidon de dix litres.

Zackary Drucker, *Welcome Mat*, 2011 | Impression digitale sur paillason, 45,7 x 60,9 cm | Courtesy de l'artiste et galerie Luis de Jesus Los Angeles | Ce paillason, tiré en édition limitée et orné de l'autoportrait de l'artiste, est en vente sur Internet avec l'indication suivante : « Pour seulement cent dollars, vous pouvez essuyer vos pieds à vie sur mon visage. »

Géraldine Longueville, *Les eaux — médiation*, 2016 | Boisson et service. Durée variable | Production CAC Brétigny | Géraldine Longueville concocte des boissons dont le but est d'accompagner les visiteurs dans leur expérience de l'exposition grâce aux différentes vertus qu'elles recèlent.

Julie Béna, *By en Grit, Tiny Berg or Briny Get*, 2016 | Performance. Durée variable | Production CAC Brétigny | Pendant le temps de l'exposition, un peu avant 15h, de l'ensemble des membres de l'équipe sera présent, ils interpréteront la performance écrite spécialement pour eux et le dispositif web de JUMP.

Sean Raspet, (-), 2012-2015 | Eau, carbone, saccharose 50:50, glucose, fructose, colorant caramel, acide phosphorique E338, arômes naturels et artificiels, caféine. Dimensions variables | Courtesy de l'artiste et New Galerie (Paris) | (-) présente une fiole de 100 ml contenant du Coca-Cola mélangé à son composé chimique inverse en égale quantité.

Jean Pascal Flavien, *statement house (maquette)*, 2014 | Aluminium peint. 90 × 90 cm | Courtesy Galerie Catherine Bastide (Bruxelles) | Toit de la maquette de la *statement house*, une maison éphémère réalisée à Londres en 2015 par Jean-Pascal Flavien, et en 2016 à Los Angeles dans une seconde version.

Aleksandra Domanović, *Spotigy in the Hug Machine*, 2016 | Tirage chromogénique sous diasec monté. 113 × 150 cm | Courtesy de l'artiste et galerie Tanya Leighton (Berlin) | Dans la série de photographies «Bulls Without Horns», l'artiste attire notre attention sur un phénomène de manipulation génétique qui permet aujourd'hui la «création» de bœuf sans cornes.

Aleksandra Domanović, *Votive: Hare*, 2016 | Plastique, polyuréthane soft-touch, cuir patiné et revêtement de fibre Kevlar (carbone), Corian (matériau composite) et mousse. 175,5 x 68 x 38 cm | Production CAC Brétigny | Les sculptures de la série «Votive» présentent des bras articulés tenant divers objets. Les bras sont modulables et peuvent être rangés dans la niche prévue à cet effet. *Votive: Hare* est la dernière sculpture de la série.

Jean Pascal Flavien, *statement house (maquette)*, 2014 | Aluminium peint, laine, laine de métal, bois. 90 x 90 x 60 cm | Courtesy Galerie Catherine Bastide (Bruxelles) | La *statement house* est une maison éphémère conçue par Jean-Pascal Flavien et activable par des indications envoyées via le réseau social Twitter.

Julie Béna, *By en Grit, Tiny Berg or Briny Get*, 2016 | Performance. Durée variable | Production CAC Brétigny | Quand l'ensemble des membres de l'équipe sera présent, un peu avant 15h, pendant le temps de l'exposition, ils inter-prêteront la performance écrite spécialement pour eux et le dispositif web de JUMP.

Fanzine, 2016 | Une proposition d'Agnès Violeau. Avec: Karina Bisch, Rodrigo Braga, John Cornu, Aurélie Haberey, Mauricio Ianès, Josephine Kaepelin, Thomas Locher, Damir Očko, Estefanía Peñafiel-Loaiza Jimmy Robert, Dennis Rudolph et Agnès Violeau | Impression sur papier. 42 x 59,4 cm | Production CAC Brétigny | À partir d'un glossaire de terminologies muséographiques issu du Dictionnaire de Muséeologie française, chaque artiste invité par Agnès Violeau se saisit d'un terme pour en transcrire le sens de manière erronée, interprétée, déplacée ou accidentée.

Dennis Rudolph, *The Saturday Night Live show*, 2016 | Tapis, peinture, photographie, polystyrène, bois, vidéo. 22 minutes. Dimensions variables | Production CAC Brétigny | L'installation de Dennis Rudolph est constituée d'une vidéo dans laquelle l'artiste joue le rôle de Mino devenu présentateur d'un talk-show tourné au Proche-Orient ainsi que de fragments du décor qui a servi au tournage.

Julie
Béna, *By en
Grit, Tiny Berg or Briny
Get*, 2016 | Performance.
Durée variable | Production
CAC Brétigny | Un peu avant
15h, pendant le temps de l'expo-
sition, les membres présents
de l'équipe interpréteront la per-
formance écrite spécialement
pour eux et le dispositif
web de JUMP.

Christophe Lemaitre, *Sans
titre*, 2016 | Capteur lumière,
carte PC Duino, réseau neu-
ronal. Dimensions variables
| Développement: Julien
Jassaud. Production CAC
Brétigny | Horloge logicielle
programmée, visible sur le site
internet, capable d'apprendre
par elle-même, à partir d'un
capteur de lumière, la différence
entre le jour et la nuit.

Jean-Luc Blanc, *Miranda*, 2012 | Performance et huile sur toile.
200 x 200 cm | Courtesy Galerie Art: Concept (Paris) | Cette peinture prend
pour modèle une photographie de Serge Diakonoff, représentant sa femme
Miralda maquillée à la manière d'une peinture de Klimt. Jean-Luc Blanc
maquille et démaquille successivement le portrait, suivant les occasions de
sa monstration.

The Big Conversation Space (N. Korth,
C. de Montgolfier), *Conversations sur le
pouvoir*, 2016 | Réalisation: Alexander
Rhobs. Table en bois, tapis en feutre,
cartes, documents imprimés, acces-
soires divers, vidéo. 77 x 77 x 68,5 cm
| Production CAC Brétigny | Les opé-
ratrices de la web TV expérimentale
BCC Channel dévoilent le teaser de leur
prochaine émission, qui traite des théma-
tiques de la peur, du pouvoir et de l'infor-
mation. Pour l'alimenter, elles mènent des
conversations dans l'espace et sur le site
cacbrétigny.com.

Christodoulos Panayiotou, *Sans titre*, 2012 | Verre interstratifié coloré. 173 x 148 cm | Production CAC Brétigny | Invité en 2012 par le CAC Brétigny, Christodoulos Panayiotou a procédé au remplacement de l'une des vitres de la verrière par du verre de couleur rose, affectant l'espace d'exposition en fonction des mouvements et de l'intensité du soleil.