

Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Rue Henri Douard  
91220 Brétigny-sur-Orge  
+33 (0)1 60 85 20 76  
info@cacbrétigny.com  
cacbrétigny.com

Commissaires:  
Damien Delille et Céline  
Poulin  
Assistante: Céline Gatel

L'exposition «Sâr Dubnotal»	
Présentation générale	2
Axes pédagogiques	
Cycle 1—Maternelle	4
Cycle 2—du CP au CE2	4
Cycle 3—du CM1 à la 6 <sup>ème</sup>	5
Cycle 4—de la 5 <sup>ème</sup> à la 3 <sup>ème</sup>	6
Lycée	6
Venir voir l'exposition	
Les ateliers proposés	8
Organiser votre venue au CAC Brétigny	9
Contact	10

## Sâr Dubnotal

### Présentation générale



Mehryl Levisse, *Renatus Barbat*, masque de la série *Camp*, 2015. Courtesy de l'artiste.

Qui est Sâr Dubnotal? Super-héros, mage et détective, ce personnage de roman, né en 1909 sous la plume de l'écrivain Norbert Sevestre, est inspiré du critique d'art et organisateur d'expositions symbolistes Joséphin Péladan. C'est une période où l'on se prend à imaginer d'autres mondes possibles, d'autres existences sur Terre et au-delà, d'autres rapports sociaux de genre entre homme et femme. Capable de léviter, d'entrer en télépathie et d'hypnotiser ses ennemis, Sâr Dubnotal se désidentifie des canons de

la virilité classique. Il devient un personnage hybride et multiple, dont les ramifications inspirent de nombreux imaginaires collectifs et processus de subversion. À travers un voyage spatio-temporel, l'exposition explore la manière dont les artistes se réapproprient ou observent les artifices en tout genre (vêtements, super-pouvoirs, rituels et autres transes communautaires) qui construisent ou déconstruisent les identités, notamment masculines.

Avec: Nils Alix-Tabeling, Eleanor Antin, Marcel Bascouard, Pauline Boudry / Renate Lorenz, Cécile Bouffard, AA Bronson, Claude Cahun et Marcel Moore, Vaginal Davis, Arthur Gillet, Harry Gould Harvey IV, Rita Hajj, Özgür Kar, Tarek Lakhrissi, Mehryl Levisse, Roxanne Maillet, Sophio Medoidze, Clara Pacotte, Pierre Paulin, Autumn Ramsey, Jimmy Robert, Louise Siffert.

Commissaires:

Damien Delille et Céline Poulin

Assistante: Céline Gatel

## Axes pédagogiques

### Cycle 1—Maternelle

Lors de la visite de l'exposition «Sâr Dubnotal» les enfants, accompagné·e·s par la médiatrice, sont encouragé·e·s à prendre la parole, à échanger et à s'interroger sur les œuvres présentées. L'exposition rassemble une grande diversité de médiums à travers lesquels explorer différentes techniques de création plastique et les transformations auxquelles invitent les artistes. Costume, masque, maquillage, etc. sont autant d'outils et d'accessoires qui servent ici à inventer des identités étranges et nouvelles. La visite est suivie de l'atelier «Fantastic Sâr», un moment de création artistique où les enfants réalisent la coiffe fantastique d'un·e super-héros·ïne qu'il·elle·s inventent.

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions—Oser entrer en communication.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers une activité artistique—Découvrir différentes formes d'expressions artistiques; Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

### Cycle 2—du CP au CE2

Au cours d'une visite co-construite, les enfants conversent autour des œuvres, s'interrogent sur les différents récits qui traversent l'exposition et sur les aventures des nombreux personnages qui animent le parcours. À partir de la figure du super-héros Sâr Dubnotal, les enfants sont invité·e·s à s'interroger sur la manière dont une identité peut s'incarner à travers des accessoires et des gestes. Cette visite est aussi l'occasion de sensibiliser les enfants à la découverte des principales techniques artistiques, comme la peinture, la sculpture, et la photographie. La visite débouche ensuite sur différents ateliers permettant aux enfants d'imaginer leur alter ego de super-héros·ïnes: soit à travers la fabrication d'une coiffe avec «Fantastic Sâr», soit à travers l'invention d'un symbole via une technique de gravure avec «Magic Wizz».

- Français—Dire pour être entendu·e et compris·e; participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).
- Arts plastiques—Repérer les éléments du langage plastique dans une production: couleurs, formes, matières, supports...; Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression; Employer divers outils pour représenter (dessin, sculpture, collage, photographie).

### Cycle 3—du CM1 à la 6<sup>ème</sup>

Les élèves et la médiatrice parcourent les espaces du centre d'art et échangent autour de l'histoire de certains des personnages qui peuplent l'exposition: super-héros·ïnes, êtres réels, excentriques ou fantastiques, il·elle·s ont en commun d'avoir recours aux artifices pour incarner ce qu'il·elle·s sont. C'est à travers un échange autour d'œuvres provenant de différentes époques, que les enfants appréhendent et réagissent aux grands thèmes qui traversent l'exposition: le travestissement, la métamorphose et la construction d'identités alternatives et uniques. Les divers ateliers artistiques qui prolongent la visite permettent d'explorer la recréation de soi et la fabrication d'identités nouvelles par le biais de l'artifice et du déguisement.

- Arts plastiques—La représentation plastique et les dispositifs de présentation; les fabrications et la relation entre objet et espace; La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants d'une œuvre.
- Français—Présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue; Interagir de façon efficace et maîtrisée dans un débat avec leurs pairs.
- Histoire de l'art—Identifier: Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art; Analyser: dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

## Cycle 4—de la 5<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>

Le personnage de Sâr Dubnotal, un détective de l'étrange doté de pouvoirs comme la télépathie, l'hypnose et la lévitation, est le point de départ de cette exposition. La figure du super-héros·ïne, avec ses super pouvoirs et ses accessoires, permet d'explorer des notions telles que la marginalité, la métamorphose et l'identité. Ainsi, les artistes de l'exposition, qui sont issu·e·s de différentes générations, construisent des récits alternatifs et usent d'artefacts divers pour élaborer de nouvelles identités qui transcendent les normes. Mêlant la littérature du début du siècle à des œuvres historiques et contemporaines, l'exposition propose un parcours trans-historique autour des identités, masculines notamment.

- Français—Comprendre et s'exprimer à l'oral: présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, interagir de façon efficace et maîtrisée dans un débat avec ses pairs, affiner sa pensée en recherchant des idées ou des formulations pour préparer un écrit ou une intervention orale.
- Culture littéraire et artistique—Agir sur le monde héros/héroïnes et héroïsmes; regarder le monde/inventer des mondes: la fiction pour interroger le réel.
- Arts plastiques—La représentation, images, réalité et fiction: Invention et mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter, découverte et utilisation de différents modes de représentation de l'espace et du temps; la matérialité de l'œuvre; les représentations et statuts de l'objet en art; L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
- Histoire de l'art—Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple et adapté; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.

## Lycée

En prenant pour point de départ la figure de Sâr Dubnotal, un super-héros du début du siècle, œuvrant contre le mal à l'aide de pouvoirs tels que la télépathie, l'hypnose ou la lévitation, l'exposition se propose d'interroger les identités depuis l'angle du fantastique et de l'étrange. Les romans feuilletons d'époque – tels *Sâr Dubnotal*, *Véga la Magicienne* et *Fascinax* – et les autoportraits photographiques d'artistes comme Marcel Bascoulard et Eleanor Antin, invitent, bien que dans des contextes différents, à

développer une réflexion critique d'ordre historique et sociale. Ces personnages aux déguisements parfois jugés excentriques engagent une remise en question des normes de comportement et une redéfinition des frontières entre les genres. L'ensemble des œuvres exposées présentent des individualités plurielles, alternatives et changeantes, du masculin libéré des canons virilistes à un féminin ambigu et puissant, en passant par des identités hybrides où se mêlent fantastique et animalité. La variété des médiums utilisés par les artistes présenté·e·s dans l'exposition permet d'envisager différents processus de mascarade, de métamorphose, et de recréation de soi à travers une approche plastique, visuelle et historique.

- Option Arts plastiques—La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre; La présentation et la réception de l'œuvre; La création à plusieurs plutôt que seul·e; Affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité ou de l'immatérialité; Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le·la spectateur·ice.
- Langues vivantes—Formation culturelle et interculturelle: La création et le rapport aux arts ; art et pouvoir; fictions et réalités.
- Philosophie—Notions: L'art, la liberté, la nature; Repères: Genre/espèce/individu, Identité/égalité/différence.
- Français—Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle.
- Humanités, littérature et philosophie—La recherche de soi: Les métamorphoses du moi.
- Option histoire des arts—Les matières, les techniques et les formes; l'artiste; les lieux de l'art.

### Ateliers de pratiques artistiques:

#### «Fantastic Sâr» (dès 3 ans)

Après une visite de l'exposition, les enfants réalisent une coiffe fantastique afin de revêtir une identité, nouvelle, de leur choix.

#### «Magic Wizz» (dès 8 ans)

Après avoir découvert les œuvres de l'exposition, les enfants s'inventent un personnage de super-héros·ïne. S'inspirant de ce qu'il·elle·s ont vu, il·elle·s créent un symbole qu'il·elle·s viendront apposer sur une cape à l'aide d'une technique de gravure.

#### «Super Family» (dès 3 ans)

Dans cet atelier, les enfants créent ensemble un personnage doté de pouvoirs extraordinaires. Fabricant une sorte de mascotte détachable à l'aide d'accessoires— chaque personne représentant un pouvoir, etc. —le personnage créé prend forme seulement lorsque les différents éléments sont réunis.

#### «Bestiaire fantastique du professeur Dubnotal» (dès 6 ans)

Les enfants sont invité·e·s à fabriquer un bestiaire fabuleux. S'inspirant des œuvres découvertes dans les expositions, il·elle·s combinent des éléments d'origines diverses (animaux, humains, objets, etc.) et imaginent de nouveaux êtres drôles et bizarres. Ceux-ci sont compilés dans un petit livret qu'il·elle·s rapportent ensuite à la maison.

### Ateliers d'exploration (à l'attention des collèves et des lycées) :

#### «Explication de texte», «Analyse de documents» ou autre

En lien avec l'exposition et en concertation avec l'équipe enseignante, des exercices spécifiquement conçus à partir des programmes scolaires peuvent être mis en place pour chaque classe autour de textes et de documents issus de la littérature, de la philosophie et de l'histoire.

### Ateliers sur mesure

Le CAC Brétigny s'anime de différentes manières pour et par ses usager·ère·s. Les différents usages sont fonction de ceux et celles qui l'investissent. Aussi, en dialogue avec les professeur·e·s et les accompagnateur·ice·s, le CAC Brétigny se propose de co-construire et d'imaginer d'autres types d'ateliers, en fonction des programmes et des besoins de chaque groupe. Notre équipe est disponible pour en parler !

## Visite pédagogique

Jeudi 24 septembre, 17h-19h

Les enseignant·e·s sont invité·e·s à découvrir l'exposition «Sâr Dubnotal» et les activités que nous proposons pour les groupes et les publics scolaires. La visite sera suivie d'une collation.

Pour les enseignant·e·s de maternelle, d'élémentaire et du secondaire, les animateur·ice·s, les éducateur·ice·s et les associations.

Réservation indispensable: [reservation@cacbretigny.com](mailto:reservation@cacbretigny.com).

## Organisez votre visite au CAC Brétigny

L'entrée est libre, du mardi au samedi, de 14h à 18h, et le centre d'art est ouvert en nocturne les soirs de représentation au Théâtre Brétigny. Visite sur rendez-vous les autres jours.

Un·e médiateur·rice est présent·e en permanence dans l'espace d'exposition pour accompagner s'il·elle·s le souhaitent les visiteur·se·s dans la découverte des expositions et des activités du centre d'art.

Nous organisons des visites commentées pour les groupes sur inscription, du lundi au vendredi de 9h30 à 18h et le samedi de 14h à 18h.

## Contact

Elena Lespes Muñoz  
Responsable communication et médiation  
[e.lespesmunoz@cacbretigny.com](mailto:e.lespesmunoz@cacbretigny.com)  
+33 (0)1 60 85 20 76

Le CAC Brétigny, Centre d'art contemporain d'intérêt national, est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération. Il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a. L'exposition «Sâr Dubnotal» bénéficie de prêts de la Ville d'Angers—Bibliothèque municipale; de la Bibliothèque municipale de Lyon; de la Bibliothèque de Rennes Métropole; de la Bibliothèque universitaire d'Angers—Belle Beille; de la Collection: Ville de Paris—Bibliothèque des littératures policières; du Musée d'Arts de Nantes—Nantes Métropole; de Jersey Heritage Collections; du Centre national des arts plastiques; de Bureau New York; de Crèvecoeur, Paris, Marseille; de la Galerie Christophe Gaillard, Paris; de la la Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin; de Édouard Montassut, Paris; de Esther Schipper, Berlin; de Marcelle Alix, Paris; et de Tanya Leighton, Berlin; et du soutien de la Cité internationale des arts (Paris) et de la Mégisserie Alric.