

Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Cœur d'Essonne  
Agglomération  
Rue Henri Douard  
91220 Brétigny-sur-Orge  
+33 (0)1 60 85 20 76  
info@cacbretigny.com  
cacbretigny.com

Commissaires:  
Equipe CAC Brétigny

L'exposition «Nid»	
Présentation générale	2
Axes pédagogiques	
Cycle 1—Maternelle	6
Cycle 2—du CP au CE2	8
Cycle 3—du CM1 à la 6 <sup>ème</sup>	10
Cycle 4—de la 5 <sup>ème</sup> à la 3 <sup>ème</sup>	12
Lycée	14
Venir voir l'exposition	
Les ateliers proposés	16
Visite pédagogique	17
Organisez votre venue au CAC Brétigny	18
Contact	19

## L'exposition «Nid»



Camille Bernard, Nid (*Les rencontres*), huile sur toile, 200 x 300 cm, 2022

### Présentation générale

Invitée au CAC Brétigny par l'équipe du centre d'art<sup>1</sup>, Camille Bernard, jeune peintre franco-écossaise, présente la série *Nid*, un nouveau groupe de peintures qui donne son nom à l'exposition. Faire des nids, c'est imaginer des façons de vivre et de faire dans un monde en perpétuel changement. C'est se ménager des lieux, plutôt qu'en aménager; préférer des opérations discrètes et patientes, sérendipitement laborieuses, à une occupation virile de l'espace et du temps. Construire des nids, non pas pour se retirer du monde, mais pour lui faire face. Les meilleurs abris sont ceux dont on peut partir à tout moment, ceux qui autorisent le refus et le désir de changement. Les personnages des tableaux de Camille Bernard le savent, cherchant à réinventer plutôt qu'à s'abriter. Et la réinvention, c'est à plusieurs. Ça passe par l'amitié, par le groupe. Que ce soit dans l'affairement mou, en s'attelant tantôt à élever une coupole de branchages, tantôt à

jouer du bout de la langue avec des gouttelettes d'eau; ou dans l'inaction, à l'image de ce trio pensivement absorbé sous des ondulations de fleurs et de lianes, les toiles de l'artiste irradient d'une tranquillité suave et frémissante. Les personnages font corps les uns avec les autres, nichant dans une nature qui embrasse leur activité, comme leur ennui. On s'y réunit, on s'y active, mais on s'y absorbe et on s'y assoupit aussi. On y fait des trucs sans savoir forcément quoi, pour le plaisir de faire. Un peu comme à l'école buissonnière, celle dont on a repoussé les murs et qu'on a choisi de faire sienne.

Alors l'École viendra s'y écrire, à la lumière de l'été qui vient chauffer le sol du centre d'art, conviant chacun-e à tresser ses désirs de savoir et de transmission. L'École est un espace de discussion et d'expérimentation pour réfléchir ensemble les usages d'une école alternative des pratiques et savoirs en arts visuels. Initiée en octobre 2020 au CAC Brétigny, et se réunissant à raison d'une fois par mois, au gré des confinements, l'École a jusqu'ici fédéré un ensemble de personnes d'horizons variés<sup>2</sup> qui ont en commun un désir d'apprendre et de faire autrement. Les communautés rêveuses de Camille Bernard accueillent donc à leurs côtés celle de l'École, un groupe aux contours flous, dont la composition varie suivant les saisons, l'envie et la vacance de chacun-e. Un groupe qui continuera de muter et de se développer durant l'exposition au gré des rencontres et des allers et venues. Pour le recevoir, Camille Bernard, avec la complicité des artistes Corentin Darré et Simon Lahure, a façonné un mobilier, enfant du caillou et de la ronce sorti tout droit de ses tableaux. Y prendront ainsi place les activités, les dialogues et les rêveries de l'École. De larges pierres et quelques branchages depuis lesquels à son tour concevoir des nids, s'essayer aux cabanes de cheveux, devenir roche et se métamorphoser. Miroirs oniriques de ce qui s'essaie lentement au sein de l'École, les univers habités de Camille Bernard poussent au groupement et à l'agitation enthousiaste et tâtonnante de celles et ceux qui se refusent aux rôles et aux identités imposés.

<sup>1</sup> Le commissariat de l'exposition est en effet collectif, impliquant l'ensemble des postes du centre d'art (direction, médiation, production, communication, régie), les salariées comme les stagiaires. Ont participé à ce commissariat: Milène Denécheau, Camille Duval, Domitille Guilé, Ariane Guyon, Elisa Klein, Louise Ledour, Elena Lespes Muñoz, Camille Martin, Anne-Charlotte Michaut, Mathilde Moreau, Anna Pericchi et Céline Poulin.

<sup>2</sup> Ont participé à une ou plusieurs séances de l'École: Mamadou Balde, Juliette Beau Denès, Camille Bernard, Laura Burucoa, Morgane Brien-Hamdane, Margaux Carvalho, Jérôme Colin, Mathis Collins, Thomas Conchou, Etienne de France, Camille Duval, Milène Denécheau, Domitille Guilé, Ariane Guyon, Celine Drouin Laroche, Victorine Grataloup, Loïc Hornecker, Elisa Klein, Daisy F. Lambert, Louise Ledour, Juliette Lefebvre, Elena Lespes Muñoz, Fanny Lallart, Vinciane Mandrin, Camille Martin, Lou Masduraud, Anne-Charlotte Michaut, Marie-Françoise Millon, Céline Millot, Mathilde Moreau, Anna Pericchi, Zoé Philibert, Mélanie Pobiedonoscew, Céline Poulin, Marie Preston, Dina Ravalitera, Sébastien Rémy, Sophie Rogg, Katia Schneller, Emilie Tournellec, Valentina Ulisse, Juliette Valenti, Nathalie Valenti et Gaël Vince.

Camille Bernard (1994, Paris) est une artiste franco-écossaise. Suite à un stage préparatoire en art dans la petite ville portuaire d'Ullapool dans les Highlands d'Écosse, elle découvre plus intimement la peinture figurative et les grands formats, ce qui la mène à intégrer la Glasgow School of Art (GSA) en 2012. Sa pratique y devient pluridisciplinaire, et évolue entre peinture sur toile, vidéo et décor. En 2014, elle part étudier à l'Académie des arts, de l'architecture et du design de Prague dans le cadre du programme d'échanges Erasmus et participe cette même année à l'exposition collective «Novembre à Vitry» à la Galerie municipale Jean-Collet (Vitry-sur-Seine). Diplômée de la GSA en 2016, elle est sélectionnée pour participer à l'exposition «New Contemporaries» à la Royal Scottish Academy d'Édimbourg en 2017. Elle y reçoit le prix et la bourse Fleming-Wyfold. Depuis, elle a montré son travail dans plusieurs expositions collectives, comme «New Scottish Artists» présentée une première fois par la Fleming Wyfold Art Foundation à la David Roberts Art Foundation (DRAF, Londres, 2017), puis à The Cello Factory (Londres, 2018). En 2020, elle participe à l'exposition «Poeurnf» aux portes ouvertes du Couvent de la Côme à Marseille, sur une invitation de SISSI Club et en partenariat avec le collectif Arcade Majeure. Elle continue de collaborer avec SISSI Club, notamment à l'occasion de «SuperSalon» à Paris Internationale en 2020. Ensemble, elles reçoivent une aide du Cnap pour monter l'exposition «Bruisse l'eau» avec Simon Lahure à SISSI Club et intègrent le programme du Printemps de l'Art Contemporain à Marseille. Après un passage par Bruxelles et la région parisienne, elle vit aujourd'hui à Uzerche en Corrèze où elle travaille dans un atelier collectif. Camille Bernard est représentée par SISSI Club (Marseille).

Corentin Darré est artiste plasticien, diplômé de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC). Son travail s'articule autour de notre rapport au numérique, des mutations qu'il engendre et des nouvelles fractures qu'il assigne. L'installation, la sculpture, la vidéo et l'image générée par ordinateur, se mêlent dans des récits sensibles et fictionnels. Les mythologies contemporaines qu'il invoque questionnent le «soi» dans ses rapports à l'amour, la sexualité et la violence. Son travail a été présenté, entre autres, lors d'une exposition personnelle à la Galerie du Crous en 2021 et dans des expositions collectives au Monastère Des Clarisses (2021, Roubaix), à CONFORT MENTAL (2021, Paris) à Biquini Wax EPS (2021, Mexico, Mexique), à la Galerie YGREC (2019, Paris), au Confort Moderne (2018, Poitiers) au Centre de la photographie Genève (2016, Suisse) et à l'Espace Khiasma (2016, Les Lilas). Il vit et travaille à Paris.

Simon Lahure (1993) est un artiste pluridisciplinaire. Enfant à Rouen, puis adolescent à La Réunion, ses études d'art l'amènent à revenir en métropole. En 2019, il est diplômé d'un master d'illustration à la HEAR (Strasbourg). Son travail est motivé par une recherche esthétique influencée par les sensations de l'adolescence, la nature, le folklore et les sports extrêmes. Découlant du dessin, et au service d'une narration évasive, son art se manifeste autant par la confection d'images et leur impression, que par l'installation, la scénographie, la fabrication de costumes et la création sonore. Mûri dans une culture du collectif et de l'indépendance, sa pratique se contextualise au sein de divers groupes de création dont Exposissimo (collectif d'artistes), Maison Vertigo (atelier de création textile cofondé en 2020 avec Paul Descamps et Vera Fatale), l'Amicale du Fresquet (collectif de fêtes libres cofondé avec Gabriel Audetat et Paul Descamps). Il prend part à l'organisation du salon de microédition Spin off depuis 2017, et à l'artist-run space Cyberrance à Romainville, où il a son atelier. Il a participé à plusieurs expositions collectives, dont «Exposition d'urgence» à L'Ourcq Blanc (2019, Paris), «Poeurnf» aux portes ouvertes du Couvent de la Cômerie (2020, Marseille), «Brisse l'eau», en duo avec Camille Bernard à SISSI Club (2021, Marseille), «Exposissimo 1» (l'Oasis, Uzerche), «J'espère qu'on sera assis à côté dans le train» (2021, Dragono, Paris), «Exposissimo 2» (Spin off, Angoulême, 2022).

Le projet École s'inscrit dans le cadre du Contrat d'Éducation Artistique et Culturelle (CTEAC) de Cœur d'Essonne Agglomération avec la DRAC Île-de-France et l'Académie de Versailles. L'École est conduite en partenariat avec commizariat. Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.

## Axes pédagogiques

### Cycle 1—Maternelle

Durant la visite de l'exposition les enfants découvrent les peintures de l'artiste Camille Bernard et discutent avec la médiatrice développant ainsi leurs capacités d'écoute et d'expression orale. Ils et elles explorent les univers créés par l'artiste où sont représentés de curieux personnages dans des environnements naturels. L'univers des contes et légendes est mobilisé au sein des oeuvres éveillant ainsi l'imaginaire des enfants à travers des histoires fantastiques. La visite de l'exposition est également l'occasion pour les enfants d'observer des peintures à l'huile grand format et de s'intéresser à l'utilisation des différentes formes et couleurs. Ensuite, la visite se poursuit avec un atelier de pratique graphique «Tracés» durant lequel les enfants pratiquent le dessin et le coloriage avec des outils originaux. Les travaux réalisés collectivement pourront être ramenés en classe.

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions—Échanger et réfléchir avec les autres; Éveil à la diversité linguistique.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers une activité artistique—Découvrir différentes formes d'expressions artistiques; Observer et comprendre des images; S'exercer au graphisme décoratif; Réaliser des compositions plastiques.
- Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière.
- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique; Collaborer, coopérer, s'opposer.



Camille Bernard, Nid (*Accueil*), huile sur toile, 120cm/120cm, 2021

## Cycle 2—du CP au CE2

L'exposition présente des peintures à l'huile de l'artiste Camille Bernard, l'occasion pour la médiatrice et les enfants de parler des techniques utilisées et de mobiliser le vocabulaire lié à la peinture. Les enfants se plongent dans les histoires que racontent ses tableaux remplis de personnages dans des décors naturels. Ils et elles peuvent aussi inventer de nouveaux récits tout en convoquant les contes et légendes. Cette découverte artistique est l'occasion pour eux et elles d'exprimer leurs émotions et de donner leurs avis via l'observation des personnages et des dynamiques de groupes présentées. Ensuite, les enfants créent à leur tour une œuvre graphique. Les deux ateliers proposés au choix sont l'occasion d'apprendre à dessiner autrement et collectivement.

- Français—Dire pour être entendu et compris; participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.); Pratiquer différentes formes de lecture; Participer à des échanges dans des situations diverses.
- Arts plastiques—S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité; Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...); Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Échanger, partager—Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences; Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.



Camille Bernard, *Nid (Repère)*, huile sur toile, 120cm/120cm, 2021

### Cycle 3—du CM1 à la 6<sup>ème</sup>

Pendant la visite de l'exposition, les élèves en compagnie de la médiatrice, sont amené-e-s à découvrir les oeuvres et à s'interroger sur la pratique de l'artiste plasticienne Camille Bernard au travers de sa série « Nid ». Cette visite permet en premier lieu d'aborder les différentes composantes des tableaux et du mobilier présent dans l'espace d'exposition (format, support, technique...). Les œuvres permettent également de convoquer l'imaginaire des élèves par une discussion autour des contes, utopies et des divers récits mythologiques (celtes, gréco-romains...). En plus de la visite, les enfants peuvent au choix réaliser un portrait d'un-e camarade durant l'atelier « Visages » ou créer des œuvres abstraites collectives à partir de matériaux naturels au cours de l'atelier « Tracés ».

- Histoire de l'art—Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée; Identifier des matériaux, et la manière dont l'artiste leur a donné forme; Expression à l'oral et à l'écrit, éventuellement dans le cadre d'un travail d'imagination, à partir d'une action représentée par un tableau.
- Arts plastiques—S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs. Établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin) ; Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques: être sensible aux questions de l'art—Mettre en œuvre un projet artistique.
- Comprendre des images et les interpréter—La ressemblance: observation et analyse d'œuvres ou d'images; La narration visuelle: les compositions plastiques à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images pour raconter; La prise en compte du spectateur, de l'effet. Les effets du geste et de l'instrument: les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés; La matérialité et la qualité de la couleur. Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.
- Connaissance culturelles—Convocation de l'imaginaire au travers des contes, mythes et récits de pays.



Camille Bernard, Nid (*Seuil*), huile sur toile, 120cm/170cm, 2022

## Cycle 4—de la 5<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>

L'exposition «Nid» permet aux élèves de découvrir la nouvelle série de tableaux de l'artiste plasticienne Camille Bernard. Les personnages humanoïdes que l'on retrouve dans ses compositions convoquent un imaginaire inspiré des contes, mythes et légendes greco-latines mais aussi celtiques. L'univers onirique dans lequel évoluent ces personnages permet d'imaginer des mondes utopiques où les humain·e·s cohabitent en harmonie et dans le respect de la Nature et de l'environnement. Le mobilier réalisé par l'artiste Corentin Darré et les paniers de Simon Lahure créés spécialement pour l'exposition accueillent le projet d'ateliers de pratiques libres de l'École<sup>1</sup>. L'exposition est donc l'occasion pour les élèves de s'exprimer collectivement autour de leurs rêves, de leur vision idéale d'un monde meilleur et des contextes propices à l'apprentissage collectif. Dans l'espace de pratique libre, les élèves peuvent expérimenter avec des matériaux naturels pour réaliser leur propres créations.

- Français, Arts plastiques et Culture et création artistiques—S'interroger sur la représentation plastique et les dispositifs de présentation et la mise en regard et en espace des œuvres; S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité; Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain. La représentation: images, réalité et fiction; La ressemblance: le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.
- Français et histoire—Étude des mythes, des croyances, des héros et des transpositions modernes des vieux mythes.
- Culture littéraire et artistique—Regarder le monde, inventer des mondes en convoquant des mythes ou des visions poétiques du monde.
- Langues vivantes—Développer le vocabulaire propre au langage artistique, notamment la peinture.

---

<sup>1</sup> L'École est un groupe de recherche des savoirs amateurs en arts visuels qui s'intéresse aux questions de transmission des savoirs et de pédagogie alternative.



Camille Bernard, Nid (*Bourrasque*), huile sur toile, 120cm/140cm, 2022

## Lycée

L'exposition «Nid», par son inscription dans le projet de l'École<sup>2</sup> et par les diverses thématiques qu'elle convoque, est une porte d'entrée pour réfléchir à la création contemporaine, aux diverses formes de récits présentées et à la question de la pédagogie et des apprentissages. L'observation des peintures de Camille Bernard et en particulier des motifs oniriques qui traversent ses œuvres est l'occasion d'aborder la question de la subjectivité, de la recherche du moi et de la sensibilité en histoire de l'art et littérature, en particulier au cours de la période Romantique. L'espace consacré aux ateliers de pratiques libres pensé par l'École et dont le mobilier a été confectionné par Correntin Daré et Simon Lahure, invitent ceux qui le souhaitent à expérimenter différents objets d'origine naturelle et à réaliser leur propres créations.

- Humanités, littérature et philosophie—La recherche de soi du Romantisme au XX<sup>e</sup> siècle au travers de l'Éducation, de la transmission et de l'émancipation, l'expression de la sensibilité et des métamorphoses du moi; Regarder le monde, inventer des mondes au travers de mondes imaginaires merveilleux ou utopiques ou des récits d'anticipation exprimant les interrogations, les angoisses et les espoirs de l'humanité, y compris en matière d'environnement.
- Option arts plastiques—Questionner le fait artistique: analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre; Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur; Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique; Rapport au réel; Représentation du corps et de l'espace; La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes;
- Option histoire des arts—Les matières, les techniques et les formes, l'artiste, les lieux de l'art; Appréhender les phénomènes artistiques d'aujourd'hui à la lumière de l'évolution des arts, des techniques et des sociétés des siècles passés; Éducation de la sensibilité et analyse d'œuvre.
- SES—L'action de l'École sur les destins individuels et sur l'évolution de la société.
- Langues vivantes— Formation culturelle et interculturelle: la création et le rapport aux arts; fictions et réalités.

---

<sup>2</sup> L'École est un groupe de recherche des savoirs amateurs en arts visuels qui s'intéresse aux questions de transmission des savoirs et de pédagogie alternative.



Camille Bernard, Nid (*Reflet*), huile sur toile, 200cm/170cm, 2022

Venir voir l'exposition

Les ateliers proposés:

«Tracés» (à partir de 3 ans)

Après une visite de l'exposition en compagnie de la médiatrice, le groupe expérimente à son tour le dessin et la peinture avec des outils et matériaux naturels. À partir d'une série de consignes simples, les enfants mettent en couleurs les formes créées par leurs camarades. Ils et elles travaillent en groupe sur une série de dessins collectifs qu'ils et elles pourront garder.

«Visages» (à partir de 6-8 ans)

Lors de l'exposition et de la découverte des œuvres, la médiatrice aborde avec les élèves la pratique du portrait et la représentation des émotions. Ils et elles sont ensuite invité·e·s à peindre leurs camarades avec des outils et matériaux naturels mis à disposition. Chacun·e·s pourra repartir avec son portrait réalisé par un·e camarade ce qui constituera un trombinoscope personnalisé de la classe.

Ateliers à la demande—Samedis 11 juin et 2 juillet, et Mercredi 15 juin 15h-16h30

Dans le cadre de l'exposition «Nid» en lien avec l'École, le CAC Brétigny est à votre écoute pour développer ensemble vos compétences créatives. Ce sera l'occasion de faire un atelier de pratique artistique dans une atmosphère d'apprentissage collectif. Le choix du contenu de ces ateliers vous revient!

Visite-exploration

→ Pour les collèges et lycées, les groupes de FLE et les associations éducatives.

Cette visite adaptée au niveau de chaque groupe fait la part belle à l'échange entre la médiatrice et les différent·e·s participant·e·s, qui sont invité·e·s à s'exprimer sur les œuvres et les thématiques abordées, à échanger et à débattre. Cette visite s'accompagne d'un atelier spécifique conçu en dialogue avec les accompagnateur·rice·s et les enseignant·e·s, il peut s'agir d'un atelier de poésie,

d'écriture, d'études de documents, d'une analyse de texte, etc., en lien avec l'exposition.

### Ateliers sur mesure

Le CAC Brétigny s'anime de différentes manières pour et par ses usager·ère·s. Les différents usages sont fonction de ceux et celles qui l'investissent. Aussi, en dialogue avec les professeur·e·s et les accompagnateur·ice·s, le CAC Brétigny se propose de co-construire et d'imaginer d'autres types d'ateliers, en fonction des programmes et des besoins de chaque groupe. Notre équipe est disponible pour en parler!

Visite pédagogique—Jeudi 19 mai 2022, 17h-19h.

Les enseignant·e·s sont invité·e·s à découvrir l'exposition «Nid» et les activités que nous proposons pour les groupes et les publics scolaires. La visite sera suivie d'une collation.

Pour les enseignant·e·s de maternelle, d'élémentaire et du secondaire, les animateur·ice·s, les éducateur·ice·s et les associations.

Réservation indispensable: [reservation@cacbretigny.com](mailto:reservation@cacbretigny.com)

## Organisez votre visite au CAC Brétigny

### Visites libres

L'entrée est libre, du mardi au samedi, de 14h à 18h. Le centre d'art est également ouvert les soirs et dimanches de représentation au Théâtre Brétigny. Visite sur rendez-vous les autres jours.

### Visites de groupe

Du lundi au vendredi de 9h30 à 18h et le samedi de 14h à 18h.

## Contact

Milène Denecheau  
Régisseuse-Médiatrice  
[m.denecheau@coeuressonne.fr](mailto:m.denecheau@coeuressonne.fr)

Louise Ledour  
Assistante communication et médiation  
[l.ledour@coeuressonne.fr](mailto:l.ledour@coeuressonne.fr)

Le projet École s'inscrit dans le cadre du Contrat d'Éducation Artistique et Culturelle (CTEAC) de Cœur d'Essonne Agglomération avec la DRAC Île-de-France et l'Académie de Versailles. L'École est conduite en partenariat avec commizariat. Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a..