

CAC Brétigny

Playworlds, 2018-2022

01.10—10.12.22

Communiqué de presse [1-4]

Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne Agglomération
Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
+33 (0)1 60 85 20 76
info@cacbretigny.com
cacbretigny.com

Switchers
Commissaire:
Thomas Conchou

Vernissage
Samedi 1er octobre,
14h30-18h30

Contact presse
Marie Plagnol
m.plagnol@cacbretigny.com

Navette gratuite le jour du
vernissage. Renseignements
et réservation:
reservation@cacbretigny.com



Acorn, une pièce filmée de Switchers, 40 min, vidéo, 2021. Courtesy des artistes.

«Playworlds, 2018-2022»

Switchers

Un ensemble de projets cinématographiques, théâtraux, artistiques et pédagogiques.

Commissaire: Thomas Conchou

Avec des œuvres de Emanuel Almborg, Ksenia Pedan, Jamie Baker, Merlyn Hawthorne, Ellis Holt, Ruth Oshunkoya, Prince Owusu, Caitlin Williams, Mary Yekini en collaboration avec: Buck Blake, Valentina Coley, Rhos Lapworth, Doridan Nahoum Bavangila, Priscila Siboko Bohe, Brandon Thorne, Liam Tooze, Edmund Wozencraft; de Paris/Brétigny: Agathe Barre, Sara Bouazzaoui, Loïc Hornecker, Yasmine Kicha, Shveta Lebonheur et Arsène Roy; de l'école William Tyndale, Londres: Eloise Alexander, Alfie Brennan, Sara Checchi, Gabi Constantine, Davide Diana, Julia Galassini, Theo Grinberg, Valentina Hernandez-Leonor.

L'exposition «Playworlds, 2018-2022» présente une série d'œuvres de Switchers, dispositif collaboratif qui lie arts visuels, théâtre, vidéo et pédagogie par la spéculation et le jeu. Switchers rassemble un réseau d'artistes, de comédien·ne·s et de jeunes personnes originaires d'Hackney, un quartier du nord-est de Londres, et de Mid Powys au Pays de Galles. Le collectif nous parle de luttes, de propriété, de racisme, des problématiques qui sont celles de la jeunesse, utilisant l'imagination collective pour relier ces enjeux tant urbains que ruraux. Initié en 2018 par l'artiste Emanuel Almborg sous la forme d'un projet de théâtre amateur, Switchers a progressivement pris la forme d'une série de collaborations artistiques étendues et changeantes, générant de nouveaux projets et une série d'œuvres.

Pour «Playworlds, 2018-2022» deux nouvelles vidéos—l'une réalisée par Jamie Baker et produite par Almanac (Londres/Turin), l'autre par Prince Owusu avec de jeunes artistes amateur·rice·s de Brétigny, produite par le CAC Brétigny—seront présentées en regard de la création collective *Acorn* (2021) et de *The Nth Degree* (2018) d'Emanuel Almborg. Ces films seront exposés dans une installation scénographique de l'artiste Ksenia Pedan, qui a précédemment réalisé le décor d'*Acorn*. L'exposition bénéficiera d'une itinérance en 2023 dans les espaces de l'Almanac Inn à Turin.

The Nth Degree (2018) documente une expérience rassemblant de jeunes adultes des quartiers d'Hackney, à Londres et de Mid Powys, au Pays de Galles. Réuni·e·s autour de la construction d'une pièce de théâtre, les participant·e·s ont étudié deux moments historiques: les révoltes paysannes dites «de Rebecca» (The Rebecca Riots), contre l'enclosure des communs dans les années 1840 au Pays de Galles, et les émeutes de Londres de

2011. Le film aborde les ressorts politiques de la violence et la répartition des richesses selon les différences de classe, d'origine, et d'accès à la propriété.

Acorn (2021) est une pièce de théâtre filmée, réalisée et interprétée par Switchers, qui marque la constitution des participant·e·s de *The Nth Degree* en collectif à proprement parler. Son scénario s'est développé selon une méthode inspirée de la pédagogie du psychologue soviétique Lev Vygotsky et axée sur l'improvisation et l'expérience émotionnelle. Il emprunte son univers et ses personnages au roman *La Parabole des talents* de l'écrivaine africaine-américaine Octavia Butler, et se situe dans un futur dystopique proche. *Acorn* relate l'expérience d'une petite communauté rurale qui tente de survivre dans un monde d'effondrement écologique et d'autoritarisme en imaginant de nouvelles formes de communautés. Le film est présenté dans l'installation de Ksenia Pedan, qui rappelle la ferme collective d'Acorn.

Remnants, réalisé par Jamie Baker, qui a d'abord rejoint Switchers en tant qu'acteur de *The Nth Degree* et *Acorn*, prend pour point de départ la trame narrative de ce dernier pour travailler en collaboration avec un groupe d'élève·ère·s de Londres. Dans un Royaume-Uni futuriste, des enfants développent un don d'hyper-empathie et peuvent communiquer leurs émotions par la pensée et le mouvement, sans utiliser la parole. Le film présentera les chorégraphies hyper-empathiques produites par Jamie Baker et les participant·e·s.

Enfin, dans le cadre de l'exposition «Playworlds, 2018-2022», Prince Owusu, un des acteurs de *The Nth Degree* et *Acorn*, travaillera avec Sara Bouazzaoui, Loïc Hornecker, Yasmine Kicha et Shveta Lebonheur, de jeunes étudiant·e·s de Brétigny, à la production de workshops de théâtre-action donnant lieu à un nouveau film. Les participant·e·s seront invité·e·s à se réapproprier un monologue déclamé par Prince Owusu dans *The Nth Degree* relatant l'expérience vécue d'un paysan dans un système féodal oppressif.

Le temps long du projet Switchers a permis aux rôles de changer et de progresser. Grâce à une expérience d'apprentissage partagée, Emanuel Almborg, l'initiateur, est passé du rôle d'artiste à celui de facilitateur, tandis que plusieurs des jeunes ayant rejoint le projet en tant qu'acteur·rice·s réalisent aujourd'hui des œuvres.

Armé des outils de la pédagogie critique et des pratiques de co-création, Switchers expérimente de nouvelles manières d'articuler les questionnements politiques de ses membres et la nécessité de produire des futurités qui ne s'énoncent pas comme la simple répétition du présent.

la jeunesse en 2018, à l'initiative de l'artiste Emanuel Almborg. Le groupe cherche à relier la ville et la campagne à travers les problématiques communes auxquelles les jeunes sont confronté-e-s. Le collectif s'est depuis développé autour d'un cadre collaboratif étendu et mouvant destiné à produire des formes artistiques basées sur les *playworlds*. Un *playworld* est une forme de pédagogie créative qui combine le théâtre, la narration et le jeu, et qui est basée sur un monde fictionnel créé et partagé collectivement. Le monde et les personnages sont tirés d'une source existante, comme un livre ou un article de journal. Dans ce cadre, les groupes et les individus peuvent créer et expérimenter une production artistique à travers un espace d'imagination commun.

Thomas Conchou est curateur, co-fondateur du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique (avec Anna Frera, Victorine Grataloup et Carin Klonowski), membre du collectif Curatorial Hotline et médiateur agréé par la Fondation de France pour la mise en place de l'action Nouveaux commanditaires. En 2020, il entre en résidence en tant que curateur au centre d'art de la Maison populaire de Montreuil, une association d'éducation populaire et de pratique amateur où il conduit un cycle d'expositions et d'événements de deux années sur les pratiques artistiques et les relationnalités queer. En 2021, il est rapporteur pour le prix AWARE où il présente la pratique de Gaëlle Choisine, lauréate. En 2022, il rejoint le jury du prix Utopi-e pour les artistes queer, le comité de sélection du Salon de Montrouge, et est le commissaire invité pour la première édition du The Kooples Art Prize. Il est lauréat de la bourse d'écriture Textwork de la Fondation d'Entreprise Pernod Ricard, et réalise des expositions à Sissi Club, Marseille et au CAC Brétigny en Île-de-France. Il est nommé à la direction du CAC de la Ferme du Buisson, où il prend ses fonctions en juillet 2022.

L'exposition «Playworlds, 2018-2022» bénéficie du soutien de l'Institut Suédois et du Swedish Arts Grants Committee. L'œuvre *Remnants* a été produite en partenariat avec Almanac Projects (Londres) et Almanac Inn (Turin) avec le soutien de Arts Council England, Fondazione CRT et Fondazione Compagnia di San Paolo. Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.