

Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne
Agglomération
Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
+33 (0)1 60 85 20 76
info@cacbretigny.com
cacbretigny.com

1 Introduction	2
2 Visites et ateliers	3
3 Visites pédagogiques	6
4 Programmation 2022-2023	7
«Playworlds, 2018-2022», Switchers	8
01.10—10.12.22	
Duo Show de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École	10
15.01—01.04.23	
«Partir du muscle, corps-plateforme(r)», exposition collective de Daisy Lambert	12
22.04—08.07.23	
Expositions au Théâtre Brétigny	14
5 Contacts	16

Introduction

Parce que le centre d'art est un lieu de création, de rencontre et d'échange, l'équipe de médiation vous accompagne dans la découverte des expositions à travers des actions d'éducation artistique et culturelle adaptées à chacun·e (enfants, adultes, scolaires, centres de loisirs, publics en situation de handicap, seniors, etc.): ateliers de pratique artistique, visites et rendez-vous spécifiques sont ainsi proposés. Ces actions sont conçues en discussion avec vous afin que le centre d'art soit un espace ressource pour tou·tes. L'entrée du centre d'art et les visites proposées sont gratuites.

Formats de visites et ateliers

Visite-atelier

Cette initiation à l'art contemporain se déroule en deux temps: une visite participative de l'exposition et un atelier de pratique plastique, collective ou individuelle. Les participant·es y explorent une technique ou une thématique découverte lors de la visite et développent leur sensibilité artistique et leur créativité: s'essayer à la gravure, écrire des poèmes, fabriquer des marionnettes, etc. Pour chaque exposition, le CAC Brétigny propose plusieurs ateliers en fonction de l'âge et des spécificités de chaque groupe; ils peuvent être conçus par un·e artiste: par exemple, de la sculpture d'argile suivant une technique d'Hélène Bertin ou une séance d'expression corporelle imaginée par Yoan Sorin. Ils peuvent également être co-conçus avec les accompagnateur·rices et les enseignant·es.

→ Pour les maternelles et les élémentaires, les collèges et les lycées, les centres de loisirs ou tout groupe désireux de poursuivre la visite par un atelier de pratique artistique. Accueil du lundi au vendredi de 9h30 à 18h sur réservation par téléphone au +33 (0)1 60 85 20 76 ou par mail à reservation@cacbretigny.com

Visite-exploration

Cette visite adaptée au niveau de chaque groupe fait la part belle à l'échange entre la médiatrice et les différent·es participant·es, qui sont invité·es à s'exprimer sur les œuvres et les thématiques abordées, à échanger et à débattre. Cette visite s'accompagne d'un atelier spécifique conçu en dialogue avec les accompagnateur·rices et les enseignant·es. Il peut s'agir d'un atelier de poésie, d'écriture, d'études de documents, d'une analyse de texte, etc., en lien avec l'exposition.

→ Pour les collèges et lycées, les groupes de FLE et les associations éducatives.

Ateliers avec des artistes invité·es

Le CAC Brétigny invite de jeunes artistes francilien·nes à concevoir des ateliers. Ceci leur permet de produire des formats inventifs, de transmettre leurs savoir-faire tout en développant la pratique amateur. Pour vous, c'est l'occasion de travailler avec un·e artiste et/ou de découvrir son oeuvre à travers la pratique artistique. Ces ateliers peuvent avoir lieu au CAC Brétigny, comme dans les établissements partenaires. Par exemple, Lucile Sauzet a conçu des objets de soin avec des lycéen·nes à destination des résident·es d'un Ehpad, Louise Siffert a imaginé un atelier famille pour fabriquer des pantins aux super-pouvoirs, et Sara Sadik, pour son exposition, a coécrit une oeuvre sur l'amour avec des lycéen·nes.

→ Limite d'âge en fonction des ateliers.

→ Dès la classe de 4^e, ces ateliers peuvent entrer dans le dispositif du Pass Culture. Pour tout renseignement, contactez-nous.

Projets spécifiques et accueil des scolaires

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, nous proposons aux enseignant·es de travailler en collaboration pour développer un projet en partenariat avec un·e artiste ou avec nos médiatrices. Ce projet est alors développé dans un va-et-vient entre nos deux établissements partenaires. Cette proposition peut s'inscrire dans des dispositifs existants (atelier artistique ou classe à projet artistique et culturel, PACTE, EPI, Pass Culture, etc.).

Des résidences d'artistes, proposées par le centre d'art, sont mises en place sur le territoire, en relation avec des partenaires sociaux, pédagogiques, culturels, ou avec des entreprises. Les projets se co-construisent toujours en discussion avec les acteur·rices impliqué·es, faisant advenir, chez les artistes comme chez les participant·es, des formes et des pratiques innovantes et parfois inattendues.

Nous sommes ouverts à toute proposition de partenariat avec les structures associatives (culturelles, socio-culturelles, sociales...), le public scolaire, les établissements d'enseignement supérieur, les accueils de loisirs, etc.

→ N'hésitez pas à nous contacter afin d'entamer un dialogue.

Visites pédagogiques

Les enseignant·es sont invité·es à découvrir l'exposition et les activités que nous proposons pour les groupes et les publics scolaires. La visite est suivie d'une collation.

→ Pour les enseignant·es de maternelle, d'élémentaire et du secondaire, les animateur·ices, les éducateur·ices et les associations.

Réservation indispensable: reservation@cacbretigny.com

Calendrier des visites pédagogiques :

- «Playworlds 2018-2022», Switchers
(01.10—10.12.22)

Jeudi 6 octobre 2022, 17h-19h.

- Duo show de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École
(15.01—01.04.23)

Jeudi 19 janvier 2023, 17h-19h.

- «Partir du muscle, corps-plateforme(r)», exposition collective de Daisy Lambert
(22.04—08.07.23)

Jeudi 11 mai 2023, 17h-19h.

Saison 2022-2023

«Ces corps instituant»

Pour cette saison 2022-23, le CAC Brétigny approfondit ses expérimentations quant aux usages du lieu via différentes expositions établissant chacune des relations particulières aux usager·ères, artistes, commissaires ou habitant·es. Les corps individuels et collectifs invités apporteront leurs règles, leurs regards, leurs besoins de liberté et leurs contraintes pour s'inscrire dans celui qu'est l'institution, et en moduler les frontières et les limites. De la professionnalisation d'amateur·rices aux tentatives de partage de la gouvernance, en passant par diverses méthodes de collaboration et de pédagogie, *ces corps instituant* écriront notamment au centre d'art les histoires de leurs luttes et de leurs désirs intimes ou publics.

«Playworlds 2018-2022» de Switchers
01.10—10.12.22

Commissaire: Thomas Conchou



Extrait d'*Acorn*, une pièce filmée de Switchers, 40 min, vidéo 4K, 2021. Courtesy des artistes.

L'exposition «Playworlds, 2018-2022» présente une série d'œuvres du collectif Switchers, qui lie arts visuels, théâtre, vidéo et pédagogie par le jeu. Switchers rassemble des artistes, des comédien·nes et des jeunes originaires de Hackney, un quartier du nord-est de Londres, et de Mid Powys au Pays de Galles. L'initiative a débuté en 2018, dans le cadre d'un projet de théâtre amateur proposé par l'artiste Emanuel Almborg. Chacune des œuvres créées depuis par Switchers nous parle de luttes, de propriété, de racisme, des problématiques de la jeunesse. Ces sujets politiques, qui touchent aussi bien la ville que la campagne, sont transportés dans des univers imaginaires. Dans l'exposition au CAC Brétigny, seront montrés pour la première fois en France les films *The Nth Degree* (2018) et *Acorn* (2021). Deux nouvelles vidéos seront également présentées dans l'installation scénographique de l'artiste Ksenia Pedan, qui fait partie du collectif. L'une d'entre elles sera réalisée avec des jeunes amateur·rices de Brétigny.

Le travail des artistes de Switchers est très riche en références littéraires et historiques. Par son approche pluridisciplinaire, l'exposition traitera :

- Des arts du spectacle: la pratique théâtrale et la mise en scène dans *Acorn* et *The Nth Degree* et la danse dans *Remnants*.
- D'histoire: les mouvements de soulèvements populaires, en particulier les «Rebecca Riots» et les émeutes de 2011 à Londres sont des sources d'inspiration importantes pour Switchers.
- De littérature, en particulier de science-fiction et de dystopie/utopie avec les ouvrages *La Parabole du Semeur* et *La Parabole des Talents* (prix Nebula de 1999) de l'écrivaine afro-américaine Octavia Butler.
- De la langue anglaise, l'exposition présentant de nombreux contenus anglophones.

Switchers travaille autour de la pédagogie et de l'apprentissage des savoirs. Par exemple, le projet *The Nth Degree* a pris comme point de départ la notion «d'expérience vécue». En psychologie et en théâtre, cette notion fait référence à un savoir obtenu par l'expérience directe et personnelle. Pour *Acorn*, le collectif s'est inspiré de la méthode des «playworlds», notamment pour écrire le scénario collectivement. Basé sur le travail du psychologue soviétique Lev Vygotsky, un «playworld» est un procédé qui lie le théâtre, la narration et le jeu. Il s'agit d'inviter les apprenant·es à s'immerger dans un monde fictionnel partagé par tou·tes afin d'apprendre de façon active. Dans *Acorn*, le «playworld» choisi est celui de l'univers et des personnages décrits dans la série de romans *La Parabole du Semeur* et *La Parabole des Talents* d'Octavia Butler.

Au cours des visites-ateliers, nous étudierons les pratiques artistiques exposées (vidéo, théâtre...) et le contenu proposé par le biais de la discussion, en s'adaptant toujours au niveau des visiteur·euses et à leurs capacités de compréhension. La partie atelier sera l'occasion de s'essayer aux méthodes de pédagogies alternatives présentées dans l'exposition ou de créer des œuvres en trois dimensions. De plus amples informations seront disponibles dans une fiche pédagogique dédiée.

Visite pédagogique—Jeudi 6 octobre, 17h-19h.

Duo show de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École
15.01—01.04.23

Commissaire: Céline Poulin



Cécile Bouffard, *, ... je vous donne encore ma Baguette*, 2022 © Photo: Jean-Christophe Lett. | Carlotta Bailly-Borg, vue de l'exposition *Futur, ancien, fugitif*, Palais de Tokyo, Paris, 2019. *A Liquid Company*, 2019 – peinture acrylique, métal, verre partiellement réfléchissant, dimensions variables © Photo: Romain Darnaud

Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard se donnent rendez-vous pour la première fois cet hiver dans l'espace du centre d'art. Les artistes invitées partagent un plaisir amusé de la matière picturale et le désir d'un usage de celle-ci, débordant du cadre pour devenir porte, arme ou encore organes. Appartenant à la même génération d'artistes françaises (nées dans les années 1980 et ayant étudié en France), elles ont aussi en commun une appétence pour l'échange, la collaboration et le frottement avec d'autres disciplines comme l'architecture, la danse ou l'écriture. On retrouve dans leurs travaux respectifs des incursions dans des formes de rationalités alternatives à celle de la pensée moderne (la pensée cartésienne qui domine les XX^e et XXI^e siècles), comme le mysticisme, le spiritisme, ou encore la médecine douce et des références récurrentes

au corps des humain·es. Leurs peintures, sculptures ou bas-reliefs agrippés à l'espace du CAC accueilleront également les pratiques artistiques libres de l'école.

Le travail interdisciplinaire de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard, permet de faire des liens entre de très diverses matières:

- Les arts plastiques, par l'étude de différents médiums plastiques et la possibilité de créer ensuite en atelier,
- l'histoire-géographie et l'histoire des arts au travers du rapport à l'architecture et aux monuments,
- le français, par la pratique de l'écriture,
- les mathématiques, du fait de leur intérêt commun pour les formes géométriques,
- la philosophie, par l'étude et l'appréciation des courants de la pensée moderne,
- la musique et l'éducation sportive par la danse.

L'exposition sera l'occasion de découvrir différentes formes d'expressions artistiques. Nous observerons et échangerons autour des œuvres pour ensuite réaliser des compositions plastiques lors de l'atelier.

Le contenu pédagogique lié à cette exposition sera développé dans une fiche pédagogique spécifique disponible début 2023.

Visite pédagogique—Jeudi 19 janvier, 17h-19h.

«Partir du muscle, corps-plateforme(r)», exposition collective de Daisy Lambert
22.04—08.07.23

Commissaire: Daisy Lambert



Fanny Souade Sow, *Ici il ne s'est rien passé*, 2018-2022, galerie Eric Dupont.

L'exposition collective «Partir du muscle, corps-plateforme(r)» fait suite à une résidence de plusieurs mois de Daisy Lambert et son équipe artistique sur le territoire de l'Essonne. Pensée comme un forum d'expression, l'exposition cherche à s'éloigner des représentations habituelles des luttes sociales (manifestation, grève, mutinerie, «émeute»...). Les œuvres rassemblées expriment au contraire le sentiment de révolte de manière intime, par le corps (actions dissimulées, rêveries personnelles, danse,

fête). Vidéos, sculptures ou performances portent un message de résistance et d'espoir, et une réflexion sur nos sociétés. L'exposition rend ainsi visible des moyens d'autodéfense personnels et collectifs, dont les visiteur·euses peuvent s'emparer.

«Partir du muscle, corps-plateforme(r)» et le travail de Daisy Lambert invite les visiteur·euses à se considérer comme corps et sujets agissants. Les diverses œuvres et thématiques abordées font écho à plusieurs points des programmes pédagogiques :

- l'art plastique, du fait des multiples médiums présentés (vidéos, sculptures, performance, etc.).
- l'éducation physique et sportive, par les pratiques de performances artistiques utilisant la danse mais aussi les sports de combats (auto-défense).
- l'histoire-géographie, puisque le travail de recherche en amont de l'exposition a permis d'appréhender le territoire et ses logiques géo-politiques. De plus, l'exposition peut être l'occasion d'étudier les représentations typiques des luttes sociales et d'étudier les mouvements de lutte citoyenne.
- les sciences économiques et sociales ainsi que l'éducation civique et morale, via les interrogations autour de nos rôles au sein de la société et des possibilités de contre-balancer les dynamiques de pouvoir.
- l'anglais, et la culture aglo-saxone en particulier via les mouvements d'émancipations et de luttes sociales (*Civil Rights Movement, Black Lives Matters*, émeutes de Stonewall, etc.)

Le contenu pédagogique lié à cette exposition sera développé dans une fiche pédagogique spécifique disponible fin avril 2023.

Visite pédagogique—Jeudi 11 mai, 17h-19h

Au Théâtre Brétigny, dans l'espace du Phare :

«hmm hmm»

sophie rogg invite Cecile Serres, Fatima Cheffi, Milana Gabriel, Nastassia Kotava et Rafael Moreno.

Commissaire: Camille Martin

16.09—10.12.22

Dans le cadre du cycle thématique du Théâtre Brétigny «Qu'est-ce qu'on attend?», Sophie Rogg présentera une exposition pensée dans la continuité de sa résidence «hmm hmm» menée en juillet 2022. L'artiste s'est intéressée avec les habitant·es de Cœur d'Essonne Agglomération aux récits nocturnes. Qu'elles soient festives, interdites ou rêveuses, les nuits racontent les désirs et les attentes de lendemains meilleurs. Imaginées à partir des discussions de cet été, les œuvres présentées narreront par fragments un conte étrange où se rencontrent des légumes tranchés, des personnages monstrueux et peut-être la lune.

→ Atelier participatif avec Sophie Rogg le samedi 24 septembre dans le cadre de la journée «Pic et Pic» sur le parvis du Théâtre et du CAC Brétigny.

« Læ collectiv·fe »

Bye Bye Binary

Commissaire: Céline Poulin

07.01—01.04.23

Bye Bye Binary est à la fois un espace pédagogique et une communauté. Iel regroupe un ensemble de personnes, majoritairement graphistes, prenant pour point de départ, terrain d'expérimentation et sujet de recherche le langage et l'écriture inclusive et non binaire. Ainsi, BBB a créé la première typothèque présentant des typographies inclusives. BBB est particulièrement intéressé·e par les ligatures (la fusion de deux ou trois graphèmes d'une écriture pour en former un nouveau), comme ici ae et vf. Ces ligatures sont «fondées sur le lien et les transitions plus que sur la séparation», comme

l'écrit lae collectif·fe, une constatation aux allures de statement, qui incarne un engagement artistique proche des pratiques d'éducation populaire et de co-création. L'exposition, qui s'inscrit dans le cycle «Un pas de côté» du théâtre, présentera des affiches, drapeaux, normographes et autres créations, pour la première fois réunis en France.

→ Visite et rencontre autour de l'exposition le samedi 7 janvier à 17h– En lien avec le spectacle «La Tendresse» de Julie Bérès

« ELGER »

Juliette Beau Denès, Morgane Brien-Hamdane, Laura Burucoa, Pauline Lecerf, Vinciane Mandrin, Zoé Philibert et des habitant·e·s

Commissaires: Fanny Lallart et Céline Poulin

11.04—08.07.23

ELGER se situe au croisement de l'art et de l'éducation populaire. Il s'agit au départ d'une série d'interventions artistiques collaboratives avec des groupes d'enfants et d'adultes en 2021 et 2022, dans l'idée de réfléchir aux processus de transmission comme forme de l'art. Prononcé «Elles gèrent», et se lisant «règle» à l'envers, ELGER fait référence aux méthodologies d'auto-détermination mises en place par différents courants féministes depuis les années 1970. En effet, leurs théories nous ont apporté des outils pour penser la circulation de la parole et du pouvoir, notamment par l'attention toujours renouvelée qu'elles portent à la transmission horizontale. ELGER est ainsi portée par l'idée, utopique mais importante, qu'à l'échelle de chaque groupe se jouent et se rejouent des logiques qui articulent plus largement une société. Via la danse, l'écriture, le chant, le costume etc., les habitant·es et les artistes ont fait vivre d'autres types d'organisations collectives, essayé d'autres façons de faire ensemble. S'en est suivie une série d'entretiens avec artistes et participant·es pour analyser tout cela. L'exposition retrace ces cheminements et en partage les émanations.

Contacts

Marie Plagnol

Responsable communication et médiation

01 60 85 20 76

m.plagnol@cacbretigny.com

Milène Denécheau

Régisseuse-Médiatrice

m.denecheau@cacbretigny.com

Louise Ledour

Médiatrice

l.ledour@coeuressonne.fr

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.