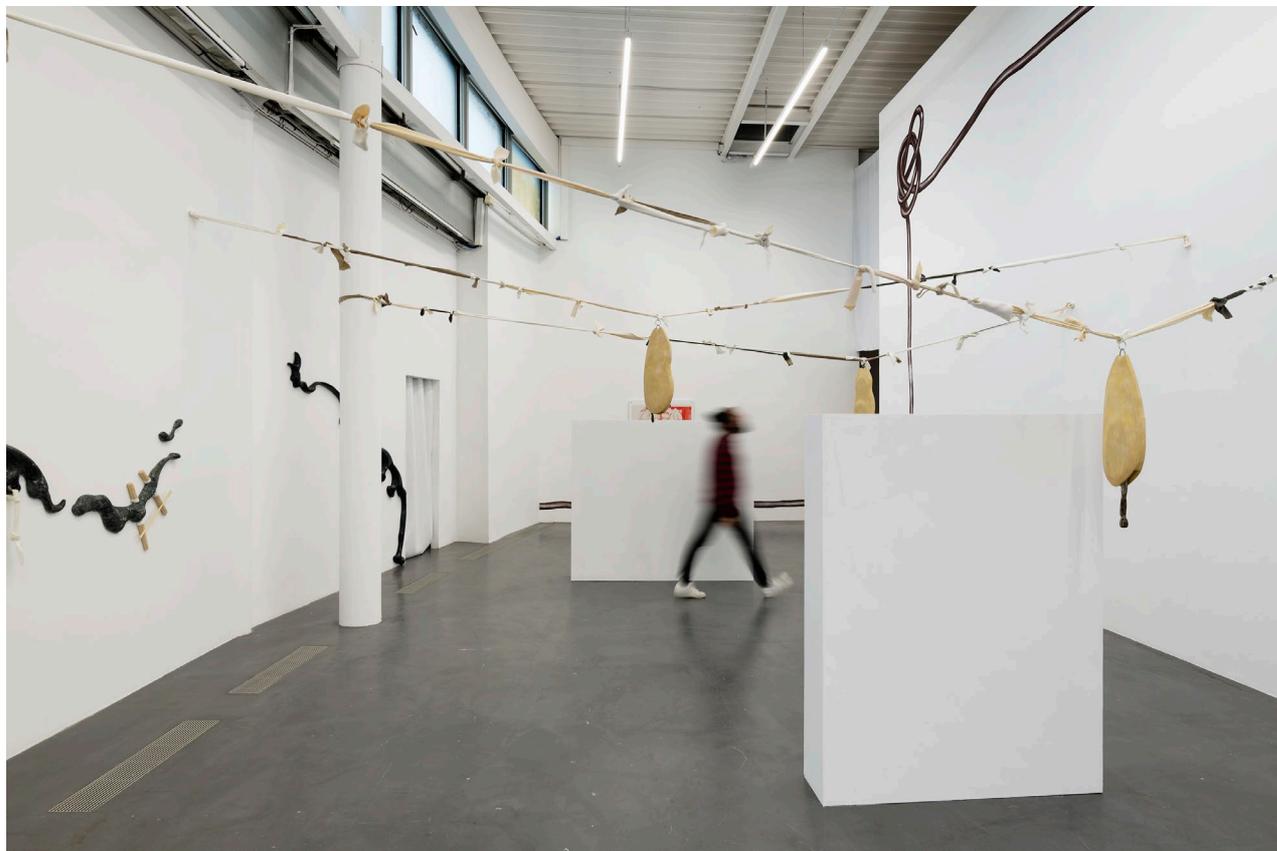


Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne
Agglomération
Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
+33 (0)1 60 85 20 76
info@cacbrétigny.com
cacbrétigny.com

Commissaire:
Céline Poulin

L'exposition «Crazy Toads»	
Présentation générale	2
L'École	3
Axes pédagogiques	
Petite enfance	4
Cycle 1—Maternelle	6
Cycle 2—du CP au CE2	8
Cycle 3—du CM1 à la 6 ^{ème}	10
Cycle 4—de la 5 ^{ème} à la 3 ^{ème}	12
Lycée	15
Venir voir l'exposition	
Les ateliers proposés	17
Visite pédagogique	19
Organisez votre venue au CAC Brétigny	20
Contact	21



Vue de l'exposition «Crazy Toads» de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École. Commissaire: Céline Poulin. CAC Brétigny, 2023. © Photo: Aurélien Mole.

Présentation générale

Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard se donnent rendez-vous pour la première fois cet hiver dans l'espace du centre d'art. Les artistes invitées partagent un plaisir amusé de la matière picturale et le désir d'un usage de celle-ci, débordant du cadre pour devenir porte, arme ou encore organes. Appartenant à la même génération d'artistes françaises (nées dans les années 1980 et ayant étudié en France), elles ont aussi en commun une appétence pour l'échange, la collaboration et le frottement avec d'autres disciplines comme l'architecture, la danse ou l'écriture. On retrouve dans leurs travaux respectifs des incursions dans des formes de rationalités alternatives à celle de la pensée moderne (la pensée cartésienne qui domine les XXe et XXIe siècles), comme le mysticisme, le spiritisme, ou encore la médecine douce et des références récurrentes au corps des humain-es. Ainsi bézoards, grenouilles ermites, moines copistes ou nœuds intestinaux s'immisceront sur les murs du centre d'art. Leurs peintures, sculptures ou bas-reliefs agrippés à l'espace du CAC accueilleront les pratiques artistiques libres de l'École.

L'École

L'École est un espace de discussion et d'expérimentation pour réfléchir ensemble les usages d'une école alternative des pratiques et savoirs en arts visuels. Initiée en octobre 2020 au CAC Brétigny, l'École a jusqu'ici fédéré un ensemble de personnes d'horizons variés qui ont en commun un désir d'apprendre et de faire autrement.

Véritable recherche en acte(s), l'École est co-construite par les participant-es au fil de leurs discussions. Comment construire une école dont les processus de transmission ne soient ni descendants ni autoritaires? Les réflexions sur les contenus pédagogiques et la structure de l'École sont partagées: qui enseigne quoi et comment? Ces réflexions sont alimentées par l'histoire croisée de l'éducation populaire et des arts visuels. Elles rencontrent la question de l'art amateur et professionnel (pensés habituellement comme des pratiques opposées) et la notion de travail de manière plus générale.

Lors de l'exposition «Nid» de Camille Bernard, l'École a investi l'espace d'exposition pendant deux mois avec un espace de pratique libre où on maquillait fruits, bouts de bois et textes théoriques, des ateliers à la demande mêlant broderies, tricot ou fabrication de tampons et un ensemble de rendez-vous de lectures, traduction ou invitations. L'École poursuit au cours de la saison 2022-2023 ses expérimentations, notamment en dialogue avec l'exposition «Crazy Toads».

Axes pédagogiques

Petite enfance

Les tout-petit-es découvrent l'univers de «Crazy Toads» à leur rythme, de façon active et ludique. Les enfants s'éveillent aux odeurs, aux textures et aux couleurs qui peuplent l'exposition. De courts ateliers ponctuent la visite pour une découverte sensorielle et tout en douceur des œuvres. Par exemple, les enfants pourront sentir les plantes présentes dans les œuvres de Carlotta Bailly-Borg et toucher les matériaux des sculptures de Cécile Bouffard.

- Favoriser la motricité globale et la motricité fine chez l'enfant
- Susciter la curiosité des enfants, en particulier dans le domaine artistique
- Développer le langage en identifiant les couleurs, les textures des œuvres
- Encourager l'autonomie de l'enfant dans la pratique des ateliers
- Observer les expressions des personnages et leurs postures pour encourager le développement émotionnel de l'enfant



Cécile Bouffard, *Golden bobinettes*, 2022. Vue de l'exposition «Crazy Toads» de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École. Commissaire: Céline Poulin. CAC Brétigny, 2023. © Photo: Aurélien Mole.

Cycle 1—Maternelle

Accompagné·es d'une médiatrice, les enfants découvrent les œuvres des artistes Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard. Elles et ils identifient les formes, les couleurs et les matériaux qui les composent. Les élèves mobilisent des éléments de langage en discutant des sculptures abstraites de Cécile Bouffard, qui peuvent évoquer des personnages ou des objets de la vie quotidienne. Les petit·es s'amuse·nt aussi à trouver les animaux cachés dans les nœuds peints de Carlotta Bailly-Borg. Ensuite, les enfants pourront expé·rimer avec leurs mains en entremêlant ficelles colorées et argile pour réaliser leur propre bas-relief.

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions—Oser entrer en communication; Échanger et réfléchir avec les autres; Éveil à la diversité linguistique.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers une activité artistique—Développer du goût pour les pratiques artistiques; Découvrir différentes formes d'expressions artistiques; Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix; Observer et comprendre des images; Dessiner; S'exercer au graphisme décoratif; Réaliser des compositions plastiques planes et en volume; Observer, comprendre et transformer des images; Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée—Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées.
- Explorer le monde—Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière; Utiliser, fabriquer, manipuler des objets; Représenter l'espace.



Cécile Bouffard, *High by the phlegme*, 2022. Vue de l'exposition «Crazy Toads» de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École. Commissaire: Céline Poulin. CAC Brétigny, 2023. © Photo: Aurélien Mole.

Cycle 2—du CP au CE2

L'exposition présente différents types d'œuvres d'art. La médiatrice et les enfants parlent des multiples matériaux utilisés et mobilisent le vocabulaire lié à la peinture, la sculpture et la gravure. Les élèves plongent dans un univers riche et coloré où animaux, plantes et humains se côtoient. Elles et ils peuvent réfléchir à ce qui les lie et les différencie en exprimant leurs émotions et en donnant leur avis. Certaines sculptures sont plus abstraites, le groupe peut donc laisser libre cours à son imagination. Après la visite, les enfants créent à leur tour une œuvre. L'atelier proposé permet aux enfants de personnaliser des sachets protecteurs en utilisant des éléments naturels.

- Français—Dire pour être entendu et compris; participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.); Participer à des échanges dans des situations diverses.
- Arts plastiques—Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art; S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques; Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres; Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).
- Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets—Connaître les caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité (utilisation de végétaux dans le cadre de l'atelier).



Vue de l'exposition «Crazy Toads» de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École. Commissaire: Céline Poulin. CAC Brétigny, 2023. © Photo: Aurélien Mole.

Cycle 3—du CM1 à la 6^{ème}

Pendant la visite de l'exposition, les élèves découvrent les œuvres et comparent les pratiques artistiques des deux artistes présentées. Avec la médiatrice, elles et ils abordent les différentes composantes des œuvres (matériaux, techniques...). Le groupe se questionne sur les choix artistiques et leur impact sur la personne qui voit les œuvres. La visite peut aussi être l'occasion d'appréhender l'histoire de l'art, en convoquant les nombreuses références de Cécile Bouffard et Carlotta Bailly-Borg: le Moyen-Âge avec les moines et les bas-reliefs, ou l'univers des contes et légendes. La visite se poursuit par un atelier de pratique artistique qui consiste à fabriquer des pendentifs porte-bonheur.

- Histoire de l'art—Situer: Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création; Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée; Expression à l'oral et à l'écrit, éventuellement dans le cadre d'un travail d'imagination; Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, etc.; Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.
- Arts plastiques—Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines; Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques; Être sensible aux questions de l'art; Mettre en œuvre un projet artistique; La représentation plastique et les dispositifs de présentation; La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre: les qualités physiques des matériaux, la matérialité et la qualité de la couleur, les effets du geste et de l'instrument; L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.
- Histoire et géographie—Se repérer dans le temps: construire des repères historiques; Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
CM1: Thème 2—Le temps des rois (époque médiévale).
- Culture littéraire et artistique—Imaginer, dire et célébrer le monde; Se confronter au merveilleux, à l'étrange; S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par des personnages, en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture; Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres: comprendre la part de vérité de la fiction.



Cécile Bouffard, *Babosa babosa*, 2022. Vue de l'exposition «Crazy Toads» de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École. Commissaire: Céline Poulin. CAC Brétigny, 2023. © Photo: Aurélien Mole.

Cycle 4—de la 5^{ème} à la 3^{ème}

La visite de l'exposition propose aux adolescent-es une introduction à l'art par les médiums, techniques et supports variés qui sont rassemblés dans l'exposition. Elles et ils découvrent avec la médiatrice deux pratiques artistiques contemporaines, celles de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard. Le groupe échange sur les thématiques abordées dans l'exposition, et la place laissée par les deux artistes à l'interprétation. Les œuvres convoquent des références multiples, permettant d'aborder des thématiques telles que l'histoire médiévale, la botanique ou la littérature fantastique. La visite peut être suivie d'un atelier pour découvrir une pratique plastique, ou peut prendre la forme d'une visite-exploration élaborée en collaboration avec l'enseignant-e. Cette dernière peut être l'occasion d'échanger ensemble autour des questions de transmission et d'apprentissage portées par le groupe de recherche qu'est l'École.

- Arts plastiques—S'interroger sur la représentation plastique et les dispositifs de présentation et la mise en regard et en espace des œuvres; S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; Établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité; Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain; La représentation: images, réalité et fiction; La ressemblance: le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art; Les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre; Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; Regarder le monde, inventer des mondes en convoquant des mythes ou des visions poétiques du monde; La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre: les relations entre matières, outils, gestes; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique; L'œuvre, l'espace, l'auteur·rice, le/la spectateur·rice; La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.
- Histoire des arts—Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté; Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre; Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine; Arts au Moyen Âge.
- Culture littéraire et artistique—Regarder le monde, inventer des mondes; Visions poétiques du monde: découvrir des œuvres pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens.

- Français—Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique: lecture de l'image fixe (peinture, arts plastiques, etc.); Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique; Comprendre et s'exprimer à l'oral.

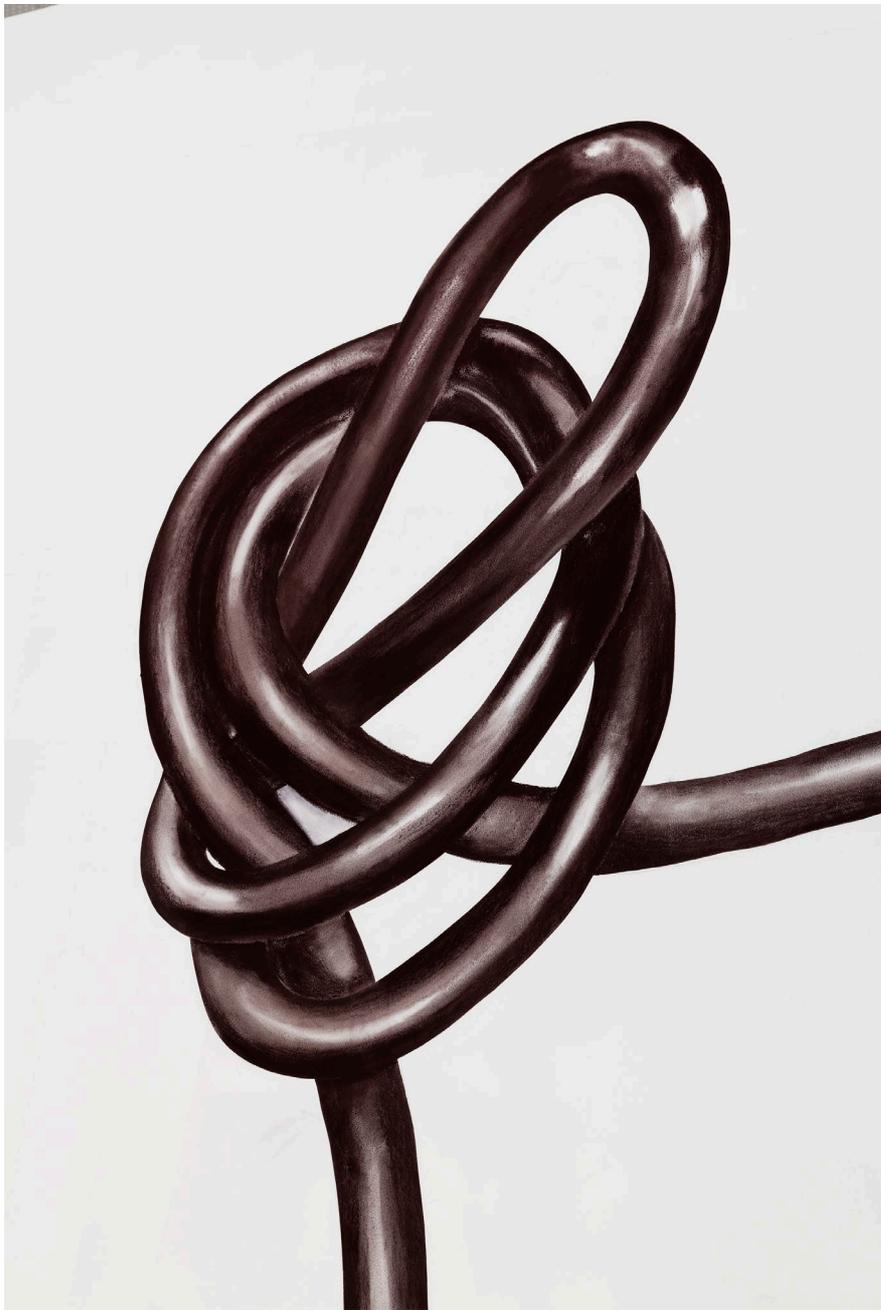


Carlotta Bailly-Borg, *Honesty*, 2022. Vue de l'exposition «Crazy Toads» de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École. Commissaire: Céline Poulin. CAC Brétigny, 2023. © Photo: Aurélien Mole.

Lycée

Au cours de la visite, les lycéen·nes découvrent la création contemporaine, en mettant en regard les pratiques des deux artistes de l'exposition. L'échange porte sur les nombreuses références à l'histoire et à l'histoire des arts, en particulier médiévale, que les artistes convoquent dans leur travail. Le groupe réfléchit ensemble à la manière dont les artistes créent aujourd'hui, pour penser leur intégration dans la société contemporaine et leur rapport à notre histoire commune. Avec la médiatrice, les élèves abordent les questions liées à la présentation des œuvres, leur support et leur mise en espace. Elles et ils questionnent ainsi la manière dont les pratiques des artistes sont transmises au public, y compris au travers des propositions de pratique artistique libre imaginée dans le cadre de cette exposition, en lien avec les recherches de l'École.

- Humanités, littérature et philosophie—Les pouvoirs de la parole: l'art de la parole; L'Humanité en question: violence et société; Création, continuités et ruptures; Regarder le monde, inventer des mondes au travers de mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques, ou des récits d'anticipation exprimant les interrogations, les angoisses et les espoirs de l'humanité, y compris en matière d'environnement.
- Option arts plastiques—Questionner le fait artistique: analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre; Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur·rice et de celui du/de la spectateur·rice; Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique; Rapport au réel; Représentation du corps et de l'espace; La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes; La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre; Traitements et usages de la lumière dans une pratique plastique.
- Option histoire des arts—Les matières, les techniques et les formes, l'artiste, les lieux de l'art; Appréhender les phénomènes artistiques d'aujourd'hui à la lumière de l'évolution des arts, des techniques et des sociétés des siècles passés; Éducation de la sensibilité et analyse d'œuvre.



Carlotta Bailly-Borg, *Neuroses*, 2023. Vue de l'exposition «Crazy Toads» de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École. Commissaire: Céline Poulin. CAC Brétigny, 2023. © Photo: Aurélien Mole.

Venir voir l'exposition

Visite-atelier

Cette initiation à l'art contemporain se déroule en deux temps: une visite participative de l'exposition et un atelier de pratique plastique, collective ou individuelle. Les participant·es y explorent une technique ou une thématique découverte lors de la visite et développent leur sensibilité artistique et leur créativité: s'essayer à la gravure, écrire des poèmes, fabriquer des marionnettes, etc. Pour chaque exposition, le CAC Brétigny propose plusieurs ateliers en fonction de l'âge et des spécificités de chaque groupe; ils peuvent être conçus par un·e artiste: par exemple, de la sculpture d'argile suivant une technique d'Hélène Bertin ou une séance d'expression corporelle imaginée par Yoan Sorin. Ils peuvent également être co-conçus avec les accompagnateur·rices et les enseignant·es.

Les ateliers proposés autour de «Crazy Toads»:

«Nez, mains, yeux»
De 6 à 36 mois

Les tout-petit·es découvrent l'univers de «Crazy Toads» à leur rythme, de façon active et ludique. Les enfants s'éveillent aux odeurs, aux textures et aux couleurs qui peuplent l'exposition. De courts ateliers ponctuent la visite pour une découverte sensorielle et tout en douceur des œuvres.

«Maxi Malaxe»
À partir de 3 ans

Durant cet atelier les enfants expérimentent le modelage à l'aide de matériaux simples que sont la corde et l'argile. En manipulant, assemblant, entremêlant, nouant, les enfants modèlent leur bas-relief coloré.

«Sacagris Herbalis»
À partir de 8 ans

En s'inspirant des œuvres de l'exposition et de l'intérêt des artistes pour la botanique et les savoirs ancestraux, les enfants créent un grigri. Elles et ils glissent dans un sachet de tissu des éléments naturels, choisis en fonction de leurs propriétés magiques, et des

formules encourageantes. Les participant·es personnalisent le contenant et le collier qu'ils pourront ensuite garder et porter pour se protéger.

«Creuse encre»

À partir de 8 ans, pour les petits groupes

Après avoir observé les œuvres de l'exposition, chacun·e imagine plantes et animaux fantastiques afin de produire une gravure. Nous expérimentons différents procédés et outils pour explorer ce processus d'impression ancestral et reproduire nos dessins à l'infini.

Ateliers sur mesure

Le CAC Brétigny s'anime de différentes manières pour et par ses usager·ères. Les différents usages sont fonction de celles et ceux qui l'investissent. Aussi, en dialogue avec les professeur·es et les accompagnateur·ices, le CAC Brétigny se propose de co-construire et d'imaginer d'autres types d'ateliers, en fonction des programmes et des besoins de chaque groupe. Notre équipe est disponible pour en parler!

Visite-exploration

Cette visite adaptée au niveau de chaque groupe fait la part belle à l'échange entre la médiatrice et les différent·es participant·es, qui sont invité·es à s'exprimer sur les œuvres et les thématiques abordées, à échanger et à débattre. Cette visite s'accompagne d'un atelier spécifique conçu en dialogue avec les accompagnateur·rices et les enseignant·es. Il peut s'agir d'un atelier de poésie, d'écriture, d'études de documents, d'une analyse de texte, etc., en lien avec l'exposition.

→ Pour les collèges et lycées, les groupes de FLE et les associations éducatives.

Visite pédagogique—Jeudi 19 janvier 2023, 17h-19h.

Les enseignant·es sont invité·es à découvrir l'exposition «Crazy Toads» et les activités que nous proposons pour les groupes et les publics scolaires. La visite sera suivie d'une collation.

Pour les enseignant·es de maternelle, d'élémentaire et du secondaire, les animateur·ices, les éducateur·ices et les associations.

Réservation:

par téléphone au +33 (0)1 60 85 20 76

ou par mail à reservation@cacbretigny.com

Organisez votre visite au CAC Brétigny

Visites libres

L'entrée est libre, du mardi au samedi, de 14h à 18h. Le centre d'art est également ouvert les soirs et dimanches de représentation au Théâtre Brétigny. Visite sur rendez-vous les autres jours.

Visites en groupe

Du lundi au vendredi de 9h30 à 18h et le samedi de 14h à 18h. Sur réservation auprès de l'équipe du CAC Brétigny.

Contacts

Marie Plagnol
Responsable communication et médiation
m.plagnol@cacbretigny.com
+33 (0)1 60 85 20 76

Milène Denécheau
Régisseuse-médiatrice
m.denecheau@cacbretigny.com
+33 (0)1 60 85 20 78

Louise Ledour
Médiatrice
l.ledour@coeuressonne.fr
+ 33 (0)1 69 25 37 30

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.