

CAC Brétigny

Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne
Agglomération
+33 (0)7 85 01 10 31
info@cacbrétigny.com
cacbrétigny.com

Saison hors les murs

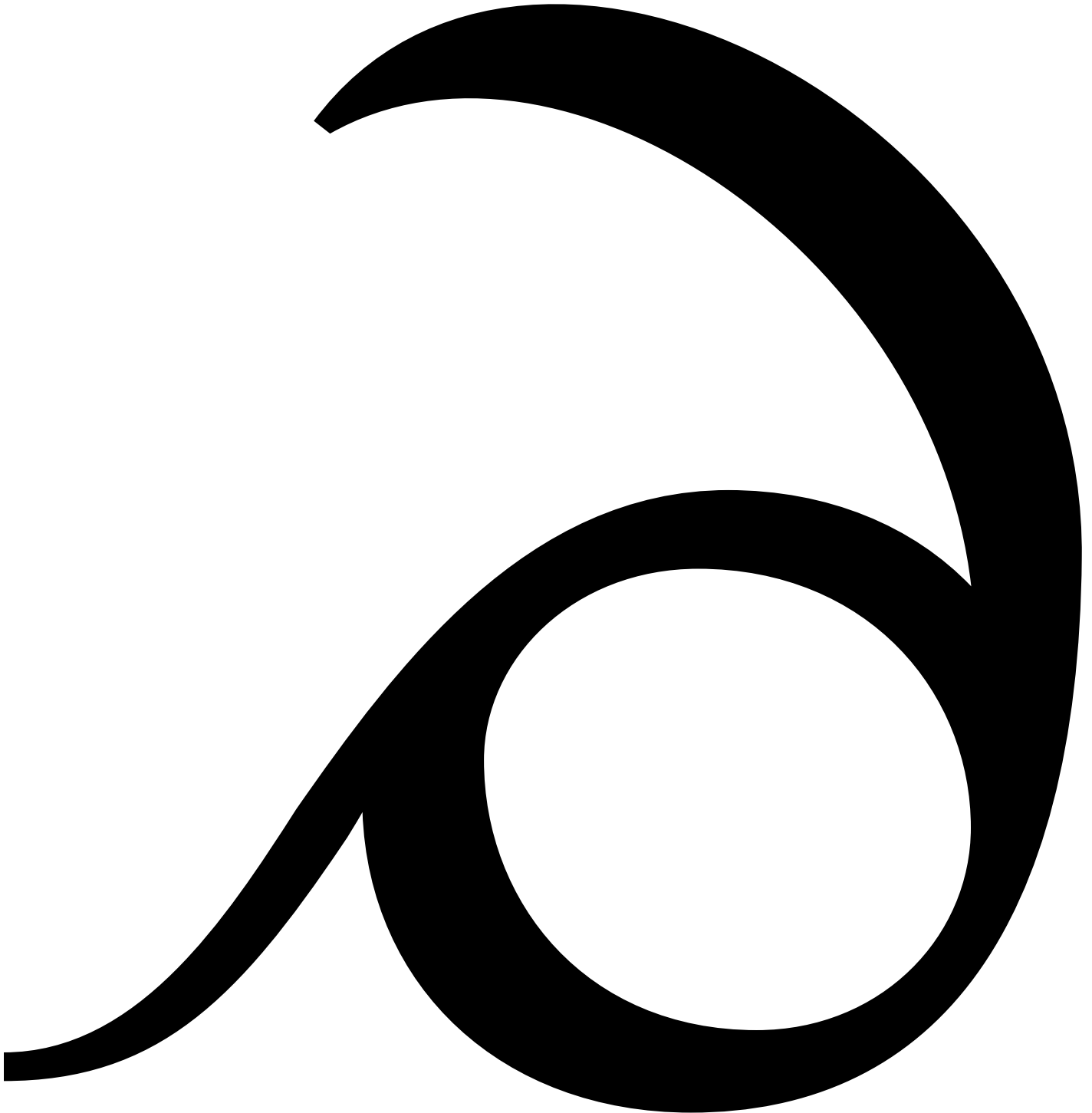
2023-2024

Cycles d'expositions
et de résidences

«Les conjugue*uls*»
Commissaire: Valentina Ulisse

«*lunulae*»
Commissaire: Thomas Maestro

Dossier pédagogique [1-42]



Présentation de la saison hors les murs	3
Agenda	4
«lunulae»	
Présentation	5
Axes pédagogiques	6
Les artistes	10
«Les conjugueuls»	
Présentation	20
Axes pédagogiques	21
Les artistes	25
Pour aller plus loin	35
Venir voir les expositions	38
Contacts	41
Informations pratiques	42

Saison hors les murs

En 2023-2024, le CAC Brétigny, fermé pour des travaux de rénovation, propose une programmation hors les murs. Pour cette saison de transition, le centre d'art se transforme en vaisseau culturel qui accompagne les artistes et commissaires invité-es dans le développement de narrations ancrées dans le territoire.

Ce voyage à la rencontre des habitant-es des différentes communes voisines participe d'une période de transformation du CAC, qui redessine sa programmation aussi bien géographiquement que temporellement. Deux cycles d'expositions et de résidences, conçus par les commissaires associé-es Valentina Ulisse et Thomas Maestro, font alterner recherche, co-création et expositions dans des lieux bâtis à différentes époques. Les artistes, tels les personnages d'une saga *fantasy*, voyagent entre les espaces et les temps. Résidences, expositions, performances, ateliers... iels interviennent sous différentes formes au fil des chapitres de la saison, se faisant les messenger-ères d'un monde passé à réinventer, les interprètes de présents multiples, les conteur-euses de futurs possibles à imaginer collectivement.

Dans de nombreux films et romans de science-fiction, le vaisseau est central: il dérive dans la galaxie à la recherche d'une planète habitable, devient lui-même une société où se jouent rapports de pouvoir et de domination, solidarités collectives et organisation du vivre ensemble. Ce qu'il figure, c'est le visage du changement et de la transition: un état entre deux, à la fois rattaché au passé car il vient de quelque part, créateur de son propre présent et tendu vers un futur à découvrir ensemble. Ce contexte imaginaire est très proche de notre réalité actuelle, d'un monde en transition écologique et politique dans lequel l'ordre mondial et technologique se trouve bouleversé.

Avec cette saison hors les murs, les ancrages géographiques comme le rythme du centre d'art se transforment. Ces mouvements sont aussi ceux du faire collectif, au sein et au-delà de l'institution, avec les membres de l'équipe, les commissaires associé-es, les artistes invité-es et les publics. Ursula K. Le Guin, écrivaine de science-fiction et de *fantasy*, écrit que «L'imagination, comme toute chose vivante, vit maintenant, et elle vit avec, sur, par le changement. À l'instar de tout ce qu'on fait et tout ce qu'on possède, on peut la coopter, la dégrader; mais elle se relèvera toujours d'une exploitation commerciale et didactique, comme la terre demeure malgré les empires qu'elle porte.¹» Peut-être en est-il de même de la pratique collective. Il s'agirait alors de lui accorder du temps et de l'espace pour lui permettre de se relever du passé, pour la mettre en mouvement au présent et l'imaginer au futur.

L'équipe du CAC Brétigny

1 Ursula K. Le Guin, «Avant-propos des Contes de Terremer», dans *Terremer* (édition intégrale), Le Livre de Poche, 2018, p. 1039.

Agenda

«Les conjugueu/s»

Commissaire: Valentina Ulisse

Avec Rose-Mahé Cabel, Héloïse Farago,
Giorgia Garzilli, Jérôme Girard,
Hanna Kokolo, Clara Pacotte, Margot Pietri,
Aliha Thalien, Joséphine Topolanski
et Pierre-Alexandre Savriacouty

14.10—22.10.23

Salon d'art de Marolles-en-Hurepoix
à la Salle des fêtes François des Garets

20.01—11.02.24

Galerie Francval d'Arpajon

13.04—05.05.24

Espace Brel, Donjon
de Sainte-Geneviève-des-Bois

22.04—11.05.24

Médiathèque Les Lavandières
de Leuville-sur-Orge

→ Après-midi de performances entre
Leuville-sur-Orge et Sainte-Geneviève-
des-Bois le 27.04.24

→ Finissage de la saison le 06.07.24 à Brétigny-sur-Orge

«Iunulae»

Commissaire: Thomas Maestro

Avec Ethan Assouline, Célia Boulesteix,
Loucia Carlier, Victor Gogly, Collectif
Grapain, Louise Hallou, Sandar Tun Tun,
Andréa Spartà, Chloé Vanderstraeten
et Xolo Cuintle

03.12.23—14.01.24

Espace Brel, Donjon
de Sainte-Geneviève-des-Bois

26.02—03.03.24

Salon du livre jeunesse de Saint-Germain-
lès-Arpajon à l'Espace Olympe de Gougues

23.03—06.04.24

Médiathèque Marie Curie
de Saint-Michel-sur-Orge

25.05—06.07.24

Espace de la Croix Louis
de Brétigny-sur-Orge

→ Vernissage de l'exposition à Sainte-
Geneviève-des-Bois le 03.12.23

«lunulae»

Cycle d'expositions et de résidences

Commissaire: Thomas Maestro

Le terme «lunulae» signifie «petites lunes» en latin. Il désigne par extension les parenthèses dans un texte. Thomas Maestro s'est inspiré de ces signes typographiques qui créent des ruptures dans le déroulé d'une phrase, un espace à côté de la narration principale. Elles sont à la fois une surface qui recouvre la partie du texte mise en retrait et une petite zone au cœur du récit.

Par définition une surface «recouvre» et «dissimule» des profondeurs. Les notions de surface et de profondeur—terrestres, corporelles, mentales, culturelles—sont liées à la question du secret. Un secret est une chose dissimulée à l'intérieur d'une autre (bouche, poche, boîte, enveloppe, esprit, etc.) Le contenu, caché dans les profondeurs, transparaît parfois à la surface du contenant qui le camoufle. Ce qui est passé sous silence s'échappe parfois par indices pour faire apparaître un récit sur quelqu'un-e ou quelque chose.

Les dix artistes et duos de ce cycle d'expositions partent à l'exploration de parenthèses dans l'espace et le temps. Iels enfouissent des indices ou créent des traces de futurs possibles situés dans des espaces aux contours indécis, qu'il appartient aux visiteur-euses de décoder.

Axes pédagogiques

Cycle 1

- Explorer les objets et la matière
- La protection du vivant et de l'environnement
- Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives
- Ecouter l'écrit et le comprendre
- Acquérir les premiers outils mathématiques: Explorer des formes

Cycle 2

Arts plastiques

- La narration et le témoignage par les images
- Articuler dessin d'observation et d'invention
- Questionner le monde
- Les objets techniques: qu'est-ce que c'est?

Education morale et civique

- Soi et les autres; soin de l'environnement immédiat et lointain

Mathématiques

- Espace et géométrie: (se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères

Musique

- Affiner son écoute
- Jouer avec sa voix

Cycle 3

Arts plastiques

- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre

Education musicale

- Ecouter comparer et commenter
- Echanger, partager, argumenter

Français

- Imaginer, dire et célébrer le monde
- Récits de création, création poétique

Education morale et civique

- Comprendre la notion de bien commun lié à l'environnement

Géographie

- Développement durable, repenser un futur présenté comme inéluctable
- Mieux habiter: préserver l'environnement

Sciences et technologies

- Les objets techniques au coeur de la société
- Identification des ressources naturelles exploitées par les sociétés humaines
- Ecosystèmes, structure, fonctionnement dynamique

Mathématiques

- Reconnaître nommer, décrire, reproduire représenter des figures géométriques

Cycle 4

Français, culture littéraire et artistique

- 5e, L'être humain est-il maître de la nature?
- 4e, La ville, lieu de tous les possibles?
- 3e, Progrès et rêves scientifiques
- 3e, Visions poétiques du monde

Arts plastiques

- L'objet comme matériaux en art
- La signification du matériau dans l'intention artistique
- Invention de traces d'archéologie fictive

Education morale et civique

- L'engagement: agir individuellement et collectivement pour l'environnement

Géographie

- 5e, Prévenir les risques, s'adapter au changement global

Sciences de la vie et de la terre

- La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

Technologie

- Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société

Education musicale

- Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Echanger, partager, argumenter, débattre

Lycée

Géographie

2nde générale et technologique

- Sociétés et environnements: des équilibres fragiles

Français

2nde générale et technologique

- La poésie du Moyen-Âge au XVIII^e siècle

1^{ère} générale et technologique

- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / Parcours: crise personnelle, crise familiale

Langues vivantes

2nde générale et technologique:

- L'art de vivre ensemble
- Le village, le quartier, la ville
- La création et le rapport aux arts
- Sauver la planète, penser les futurs possibles
- Le passé dans le présent

1^{ère} et Tle générale et technologique

- Gestes fondateurs et monde en mouvement
- Identités et échanges
- Art et pouvoir
- Fictions et réalités
- Innovations technologiques et responsabilité
- Territoire et mémoire

Arts plastiques

- Huang Yong Ping (1954-2019), *Serpent d'océan*, Environnement et développement durable
- La nature à l'oeuvre

Histoire des arts

1^{ère}:

- Les matières, les techniques et les formes
- L'artiste: le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art: musées, institutions, événements; leur histoire, leur organisation, leurs limites

Tle:

- Un artiste en son temps
- Arts, ville, politique et société

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde

- La recherche de soi
- L'Humanité en question

Littérature, langues et cultures

1ère:

- La cité entre réalités et utopies

Tle:

- Croire, savoir, douter

Langues, littératures et cultures étrangères

1ère:

- Savoirs, création, innovation

Ethan Assouline
Installation, dessin, poésie, édition

Ethan Assouline s'approprié les images et les mots de la politique, de l'administration ou encore de la publicité. Il détourne ainsi dans ses œuvres une imagerie et un vocabulaire utilisés pour suggérer avec un optimisme forcé que « tout va bien », pour créer un simulacre de bonheur commun. Son travail d'installation repose en grande partie sur le détournement d'objets du quotidien, initialement destinés aux rebus. L'artiste crée des sculptures où des éléments de mobilier de seconde main sont associés avec des babioles, des branches de lunettes, des décorations, des perles en plastique... Ses œuvres nous plongent dans un univers urbain futuriste composé des déchets de la surconsommation contemporaine. Ethan Assouline souligne ainsi la fragilité du confort et de l'existence matérielle dans nos sociétés capitalistes. Ces installations, souvent précaires et ressemblant à des maquettes, pourraient être les ruines d'un futur déjà proche.



Ethan Assouline, *Autonomie*, 2022. Vue de l'exposition personnelle «2024», le Crédac, 2022. Photo: Marc Damage

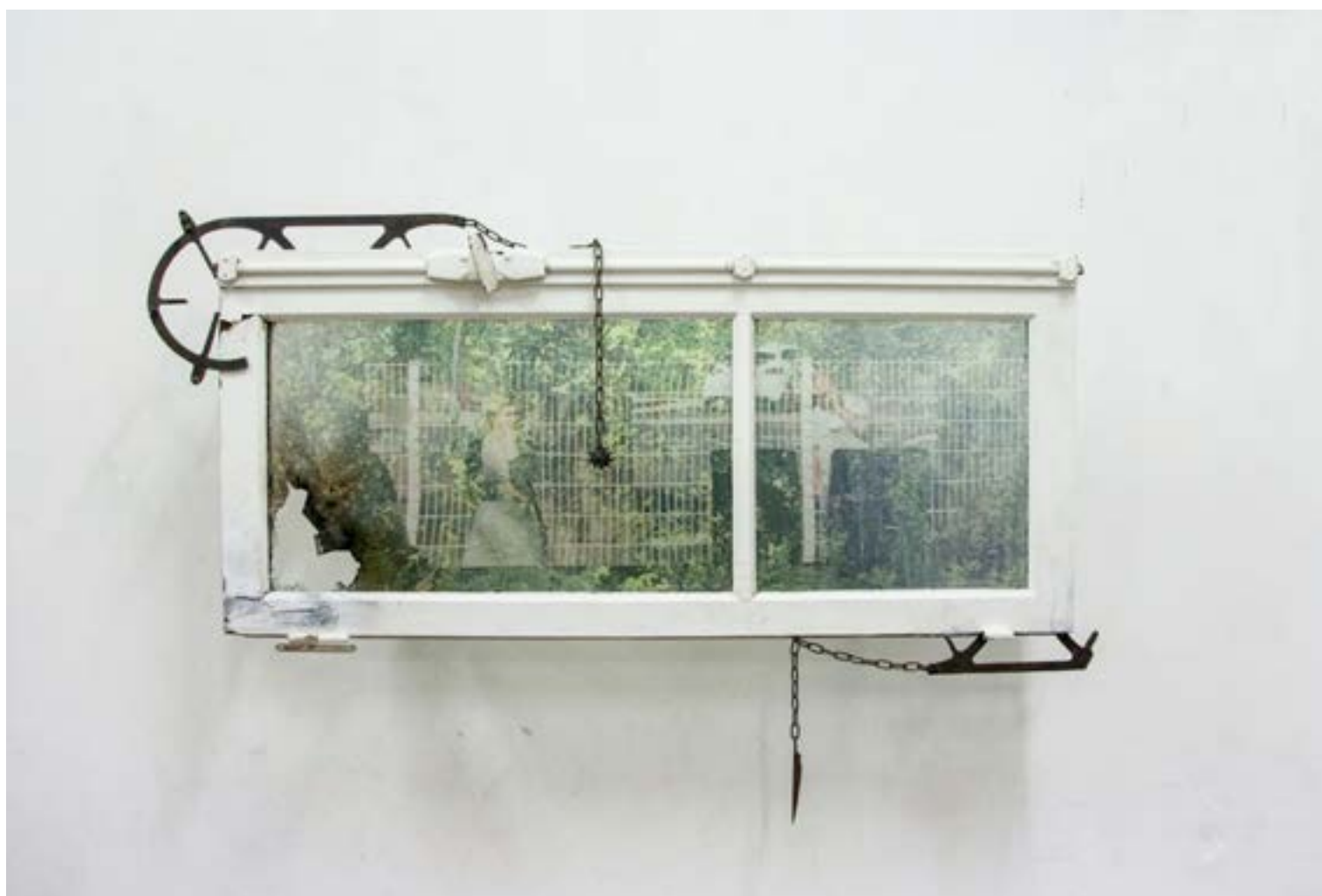
Pistes pédagogiques:

- Le pouvoir des images et des mots
- L'archéologie du futur
- Habiter et consommer dans la ville de demain

Célia Boulesteix

Sculpture, assemblage, compositions picturales

Célia Boulesteix considère l'espace urbain comme le réservoir d'un nombre infini de petites histoires. En arpentant les rues, elle récolte des objets et relève des traces de présences passées: gravats, vieilles photographies, fragments d'affiches, vêtements anciens... Les divers éléments collectés sont agencés par le collage et le transfert. L'artiste les associe également avec de petits matériaux et objets pouvant résonner avec l'intimité de tout·e un·e chacun·e: des perles, des morceaux de tissu... La mise en relation de ces objets au passé inconnu, de ces images recomposées au présent et de ces empreintes de l'espace urbain brouille les temporalités et suggère de multiples narrations futures.



Célia Boulesteix, *Mystery Train*, 2022. Courtesy de l'artiste.

Pistes pédagogiques:

- La matérialité et l'oeuvre
- Explorer la ville et explorer le temps
- Les objets comme porteurs d'histoires

Loucia Carlier Sculpture, dessin

Loucia Carlier travaille à partir de diverses sources de savoir dont elle extrait des éléments symboliques, visuels ou textuels, qu'elle rassemble ensuite dans ses œuvres. On peut voir le diorama d'une météorite prête à s'écraser sur un banc public; un brin d'ADN reproduit en bas-relief; des immeubles en forme de chapeau de sorcière. Nombre des cultures auxquelles Loucia Carlier emprunte ces symboles semblent avoir pour point commun d'être des «contre-cultures», avec un fort attrait pour l'occulte et le mystérieux. Dans certaines œuvres, l'artiste opère de troublants changements d'échelle. La reproduction miniature de mobilier de salle de réunion d'entreprise est par exemple placée dans ce qui ressemble à un souterrain. Nous sommes alors projeté-es dans une vision dystopique du futur, où seuls subsisteraient ces objets, vestiges tenaces de l'idéologie capitaliste ayant conduit à la catastrophe. L'aura narrative de ces œuvres, leur atmosphère secrète, plante le décor d'histoires que les visiteur·euses sont invité·es à s'imaginer.



Loucia Carlier, *We are volcanoes III*, 2021. Courtesy de l'artiste.

Pistes pédagogiques:

- Dimensions et volume de l'oeuvre
- La narration par l'image et l'objet
- La notion de contre-culture
- La dystopie

Victor Gogly

Sculpture, installation, dessin, peinture, son et musique

Victor Gogly porte attention aux territoires qu'il parcourt. En déambulant sur des terrains vagues, dans la forêt, sur des chemins ou en bord de mer, il tente de comprendre comment différentes entités humaines, non humaines, vivantes et non vivantes coexistent bien qu'elles aient chacune leur rythme. Lors de ces explorations, Victor Gogly ramasse de nombreux matériaux organiques et objets manufacturés. Il photographie également certains détails, et enregistre les sons qui l'entourent. Sur certaines compositions, on peut ainsi deviner la présence d'objets métalliques usinés tels des câbles, qui se confondent avec de petites branches. La plupart de ces éléments sont recouverts de paraffine fondue teintée dans un violet presque noir. Cette matière dérivée du pétrole intéresse l'artiste comme le produit d'une lente dégradation de restes organiques pendant des millions d'années. Il souligne ainsi le lien entre notre présent et les origines du vivant, et lie des domaines industriels et naturels généralement opposés.



Victor Gogly, Détail de *Its thorns did brightly shine, piercing the ground*, 2021. Photo: Sakari Tervo. ©Adagp, Paris, 2023.

Pistes pédagogiques:

- Observer ce qui nous entoure
- Les écosystèmes
- Les différentes formes du vivant
- Les relations entre les humains et leurs planètes

Collectif Grapain Sculpture, installation, film

Le collectif Grapain est composé de Maëva et Arnaud Grapain. Le frère et la sœur utilisent des sources scientifiques variées pour imaginer un monde où il ne resterait que les ruines de notre espèce disparue. Leurs installations et sculptures reprennent les formes de satellites spatiaux ou d'antennes de communication. Ces objets technologiques sont familiers à la majorité d'entre nous bien que seule une fraction de la population connaisse précisément leur fonctionnement. Les artistes imaginent un futur possible, des environnements fictifs où la végétation et les technologies ont fusionné. Le duo crée des récits dans lesquels la fiction ne paraît pas si éloignée de la réalité. En effet, les rejets dégagés par nos technologies exponentielles affectent déjà la quasi-totalité du vivant. Les histoires proposées sont semblables à celles de la science-fiction, régulièrement ancrées dans un futur plus ou moins proche, tout en reprenant les éléments préoccupants du présent.



Collectif Grapain, *Urban Reef*, 2020. Vue de l'exposition «Urban Reef», Galerie Brutal, Hanovre, 2020. Photo: Justus Linnekugel et Collectif Grapain. ©Adagp, Paris, 2023.

Pistes pédagogiques:

- Les différentes formes du vivant
- Les enjeux contemporains du changement global et de la crise climatique
- Questionner le progrès technique
- L'archéologie du futur

Louise Hallou
Installation, performance

Louise Hallou crée des installations d'objets disparates, qu'elle active le plus souvent lors de performances. L'on peut observer d'étranges tiges métalliques auxquelles sont attachées des bandes de plastique multicolores, des surfaces plates réfléchissantes, des prothèses de doigts en scotch, des morceaux de fruits... Lors de ses performances, l'artiste manipule tour à tour les objets pour en faire des pièces de costume ou leur donner une autre forme. Ils deviennent une nouvelle peau ou des membres supplémentaires recouvrant son corps et suggérant une transformation. Sa propre peau est également importante. Elle est le support de mystérieux tatouages au feutre qu'elle trace sur ses bras, son visage ou la plante de ses pieds. Ces écritures apparaissent aussi sur l'intérieur de la peau de fruits épluchés, comme si elle avait réussi à inscrire un secret sous leur surface visible. Le secret a une place importante dans le travail de l'artiste, qui imagine en co-création avec des élèves d'élémentaire des communautés souterraines secrètes et marginales, leurs rites, fêtes et costumes.



Louise Hallou, *Préparation*, 2018. Courtesy de l'artiste.

Pistes pédagogiques:

- Réinventer le quotidien
- Récits poétiques et récits de création
- Utiliser, manipuler, détourner des objets
- Quotidien et inhabituel

Andréa Spartà Installation, sculpture

Andréa Spartà crée des installations et des sculptures à partir d'objets liés aux univers domestique et quotidien, qu'il agence minutieusement pour en détourner les usages : des nattes tressées deviennent par exemple des sculptures suspendues. Les œuvres d'Andréa Spartà intègrent souvent des matériaux vivants, tels que des fruits et des légumes. Ils se dégradent au fil de l'exposition, contrastant avec les matériaux inorganiques qui les accompagnent et qui restent inchangés. En composant ces natures mortes sous forme d'installations et de sculptures, l'artiste suggère que chaque chose a son propre rapport au temps. Il nous invite à une observation patiente de ces zones : des espaces de narration incertains qui semblent avoir leur propre règle et temporalité, mais qui rappellent néanmoins une réalité quotidienne partagée par tou·tes.



Andréa Spartà, *A Knife in The Sun*, 2023 Vue de l'exposition personnelle «A Knife In The Sun», White Cubi, Dijon, 2023. Photo: Anne Eppler. ©Adagp, Paris, 2023.

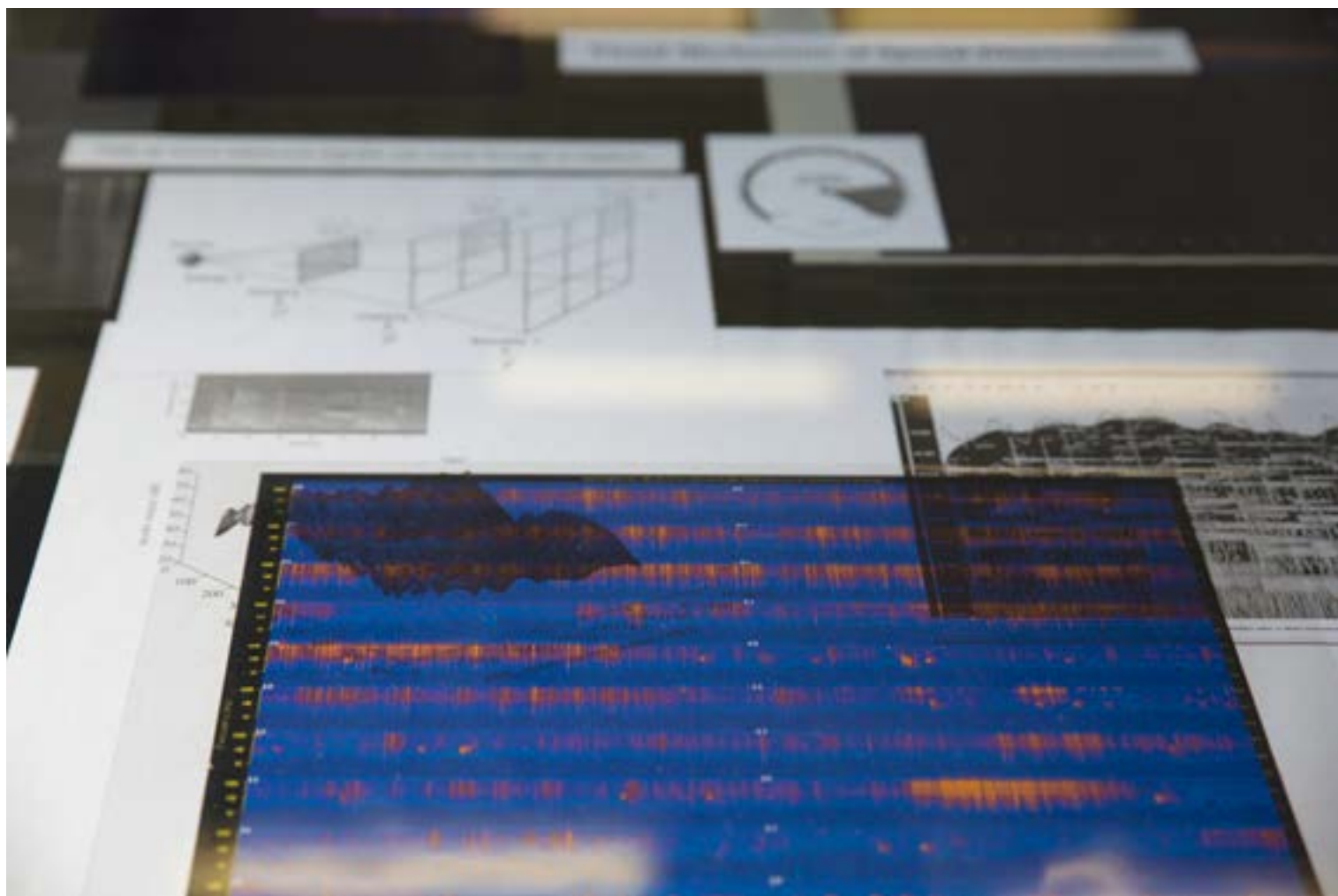
Pistes pédagogiques:

- Utiliser, manipuler, détourner des objets
- Matériaux organiques et inorganiques
- Rythme du vivant
- Construire une narration en décalant le réel

Sandar Tun Tun

Art sonore, installation

Le son est le matériau principal travaillé par Sandar Tun Tun, qui le met en espace dans des dispositifs d'écoute et des performances. L'artiste utilise des enregistrements de sons du quotidien, du bruit de certains objets, de paroles, d'ambiances, de sources synthétiques. Certaines de ses installations modulent et diffusent du son en temps réel, réagissant aux mouvements environnants, pour peut-être à leur tour faire réagir les personnes qui sont dans l'espace. Dans les compositions de musique expérimentale de Sandar Tun Tun, des sons mystérieux se propagent et se mélangent, s'éloignent et se rapprochent. L'artiste rapproche cela de la manière dont peuvent se diffuser certaines mémoires, qui sont transmises sans paroles ni écritures et se transforment au fur et à mesure.



Sandar Tun Tun, *SF Biophony*, 2018. Centre d'art contemporain Genève, 2018. Courtesy de l'artiste.

Pistes pédagogiques:

- Ecouter le monde qui nous entoure
- Transmission des savoirs
- Mémoires orales et écrites
- Sons naturels et synthétiques

Chloé Vanderstraeten
Dessin, sculpture, installation

Chloé Vanderstraeten se consacre à la pratique du dessin et du pliage sur papier. Elle crée ce qu'elle définit elle-même comme des «architectures de papier», imaginées et déployées sur la feuille exposée en volume. La question du mouvement est très importante dans la pratique de l'artiste, à différents niveaux. Il y a d'abord ses propres mouvements lorsqu'elle dessine. Il y a ensuite des mouvements que Chloé Vanderstraeten observe dans ce qui l'entoure et qu'elle retranscrit dans ses dessins, où des formes tracées avec précision rencontrent des flux colorés beaucoup plus libres. L'artiste utilise des méthodes de dessin liées à des domaines techniques ou scientifiques pour transcrire et interpréter poétiquement des gestes quotidiens, des activités partagées par la plupart d'entre nous – rêver, respirer, jouer, écouter, cultiver. Elle propose par exemple une interprétation du temps du rêve par une accumulation de petites bulles colorées qui, comme les pensées, se rencontrent et fusionnent.



Chloé Vanderstraeten, *Colonne vertébrale*, 2023. Courtesy de l'artiste. ©Adagp, Paris, 2023.

Pistes pédagogiques:

- Le dessin technique et scientifique
- Géométrie et architecture
- Dimensions et volume de l'oeuvre
- Représenter les mouvements, les pensées, les rêves

Xolo Cuintle

Sculpture, installation

Le duo Xolo Cuintle est composé par Romy Texier et Valentin Vie Binet. Inspiré-es par les arts décoratifs, elles et ils utilisent dans leur travail des objets utilitaires et quotidiens: chaises, tables, luminaires... Ces meubles et éléments de décors, réalisés en béton, matériau habituellement réservé à la construction, semblent être des hybridations entre le mobilier, l'animal et le végétal. Certaines œuvres évoquent d'étranges plantes grimpantes transformées en luminaires, prenant racine dans le sol avant d'entrer dans le mur et de le percer à nouveau plus haut, comme si elles s'étaient mélangées avec l'espace. L'on ne sait pas si l'on se trouve en présence de fossiles d'un passé lointain ou d'un futur indéterminé. Par son aspect archéologique, leur travail nous permet d'imaginer que nous nous trouvons face aux restes de notre civilisation éteinte, dans un futur où les chaises de nos salles de réunion seraient issues d'un croisement entre le végétal et le minéral et où le béton serait devenu le principal composé géologique.



Xolo Cuintle, *Weeping Sun*. Vue d'exposition, Sainte Anne Gallery, 2021. Photo: Xolo Cuintle.

Pistes pédagogiques:

- Hybridation
- Règne végétal, minéral et animal
- Archéologie du futur
- Récits d'anticipation

«Les conjugueuls»

Cycle d'expositions et de résidences

Commissaire: Valentina Ulisse

Le cycle d'expositions et de résidences «Les conjugueuls» se déroule comme un récit aux chronologies désarticulées. Ici, le passé est raconté différemment—faisant intervenir la fiction là où le réel fait défaut—, le présent s'ouvre sur d'infinis univers parallèles et l'avenir est fait de résurgences.

Certain-es artistes superposent des faits réels et fictifs et imaginent d'autres futurs possibles en revisitant l'histoire dans le présent. D'autres artistes de ce cycle nous proposent d'accéder à des mondes parallèles au nôtre, à d'infinies dimensions qui existent au-delà de la réalité observable, comme des brèches dans notre espace quotidien. D'autres encore imaginent un «futur archaïque», nous projettent dans des anticipations qui sont aussi des retours en arrière, brouillant les frontières entre les temporalités.

Comme le récit de fiction, l'archive—réelle ou inventée—est un outil que ces artistes s'approprient. Iels s'en servent pour transgresser une forme de connaissance hégémonique qui empêche à la fois la remémoration d'histoires passées et la construction de celles en devenir. Les artistes de ce cycle voyagent dans le temps, sont les conteur-euses de récits alternatifs, les annonciateur-ices d'une fable du futur.

Axes pédagogiques

Cycle 1

- Explorer les objets et la matière
- Vivre et exprimer ses émotions au travers d'œuvres plastiques
- Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives
- Ecouter l'écrit et le comprendre

Cycle 2

Arts plastiques

- S'approprier les éléments du langage plastique: matière, support, couleur
- Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner
- La représentation du monde: connaître des formes de représentation du monde
- Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle

Education morale et civique

- Soi et les autres; soin de l'environnement immédiat et lointain

Questionner le monde

- Les objets techniques: qu'est-ce que c'est?

Musique

- Affiner son écoute

Cycle 3

Arts plastiques

- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Questionner le monde

- Les objets techniques: qu'est-ce que c'est?

Education musicale

- Ecouter comparer et commenter
- Echanger, partager, argumenter

Français

- Héros/héroïnes et personnages
- La morale en question
- Se confronter au merveilleux et à l'étrange
- Se découvrir et s'affirmer dans le rapport aux autres
- Récits de création, création poétique

Histoire et géographie

- Se repérer dans le temps: construire des repères historiques
- Reconnaître un récit historique, distinguer l'histoire de la fiction, comprendre que le passé est sources d'interrogations
- CM1, Le temps des rois

Cycle 4

Français, culture littéraire et artistique

- 5e, Regarder le monde, inventer des mondes, «Imaginer des univers nouveaux»
- 5e, Agir sur le monde, «Héros/héroïnes et héroïsmes»
- 4e, Regarder le monde, inventer des mondes «La fiction pour interroger le réel»
- 4e, Thème 2: «L'Europe et le monde»
- 3e, Vivre en société, participer à la société «Dénoncer les travers de la société»
- 3e, Progrès et rêves scientifiques

Arts plastiques

- Invention de traces d'archéologie fictive
- Représentation : images, réalité et fiction

Histoire des arts

- Arts et sociétés à l'époque antique et au Haut Moyen Âge
- Musique et textes au Moyen Âge, le manuscrit médiéval

Education musicale

- Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Echanger, partager, argumenter, débattre

Lycée

Français

2nde générale et technologique:

- La poésie du Moyen-Âge au XVIIIe siècle
- «Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle»

1ère générale et technologique:

- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* / Parcours: écrire et combattre pour l'égalité

Langues vivantes

2nde générale et technologique:

- L'art de vivre ensemble
- La représentation de soi et rapport à autrui
- La création et le rapport aux arts
- Sauver la planète, penser les futurs possibles
- Le passé dans le présent

1^{ère} et Tle générale et technologique:

- Identités et échanges
- Espace privé et espace public
- Art et pouvoir
- Fictions et réalités
- Diversité et inclusion
- Territoire et mémoire

Arts plastiques

- Huang Yong Ping (1954-2019), *Serpent d'océan*, Archéologie fictive

Histoire des arts

1^{ère}:

- Les matières, les techniques et les formes
- L'artiste: le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art: musées, institutions, événements; leur histoire, leur organisation, leurs limites

Tle:

- Un artiste en son temps
- Arts, ville, politique et société

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs et la parole
- Les représentations du monde
- La recherche de soi
- L'Humanité en question

Littérature, langues et cultures

1^{ère}:

- La cité entre réalités et utopies

Tle:

- Croire, savoir, douter

Langues, littératures et cultures étrangères

- Représentations

Rose-Mahé Cabel

Sculpture, performance, costume, maquillage

Plasticien·ne et performeur·euse, Rose-Mahé Cabel utilise le verre, la cire, les plantes médicinales, mais aussi le maquillage et le costume. Ces divers médiums se transforment constamment. Ainsi, la cire d'abeille, que l'artiste recueille et travaille soi-même, fond et se remodèle sans cesse. Ces éléments prennent vie lors de performances au cours desquelles iel nous plonge dans un univers de contes peuplés de créatures marginales issues des mythologies et folklores: sorcières, sirènes, fées, elfes et chimères. Les costumes de Rose-Mahé Cabel, qu'iel coud et teint avec des couleurs naturelles, permettent de multiples mutations et d'incarner des personnages mutants et hybrides. Dans les récits de l'artiste, les espèces et les identités sont fluides, qui collaborent, transmettent des savoirs artisanaux, racontent des histoires émancipatrices.



Rose-Mahé Cabel, *Sadness is Rebellion*, 2021. Perform Festival 2022, «Les formes du vivant». Photo: Mélanie Thomazeau.

Pistes pédagogiques

- Prendre soin de soi, des autres et de l'environnement
- Le merveilleux pour penser le réel
- Les créatures mythologiques
- Art et artisanat

Héloïse Farago

Dessin, sculpture, peinture, faïence et céramique, vidéo, performance

Les dessins d'Héloïse Farago décorent des napperons en papier, ses sculptures sont de joyeux costumes à habiter et ses faïences brillent des couleurs vives de la peinture-émail. L'artiste déhiérarchise les pratiques artistiques, en changeant les supports des arts dits «classiques», comme la peinture et la sculpture. Elle se réapproprie les univers de la décoration, de l'accessoire, du kitsch, considérés comme propres à la culture féminine et souvent méprisés. Héloïse Farago propose des réécritures lesbiennes et féministes de mythes fondateurs et de fables d'antan, qu'elle met également en scène dans des vidéos et des performances musicales avec son alter ego TroubaDURE. La plupart des personnages qui peuplent l'imaginaire de l'artiste sont inspirés de l'histoire médiévale. Ses récits mettent en scène des figures féminines oubliées de cette période. Avec un humour tranchant, elle s'empare également de certains lieux communs de l'imagerie *fantasy* issus des visions fantasmées du Moyen Âge. Monstresses et chimères deviennent ainsi les compagnones d'héroïnes comme Jeanne de Belleville (XIV^e siècle), femme pirate.



Héloïse Farago, *Chasse au Patriarcat, Tortenspitzen*, 2022. Courtesy de l'artiste. ©Adagp, Paris, 2023.

Pistes pédagogiques

- Les stéréotypes de genre dans l'imaginaire collectif
- Les femmes au Moyen Âge
- Repenser les héroïnes et héros des contes traditionnels
- (Re)découvrir l'art médiéval

Giorgia Garzilli

Peinture, écriture

Giorgia Garzilli compose ses tableaux comme des collages dans lesquels se rencontrent des images inspirées du réel et d'autres ancrées dans l'imaginaire. Dans ses compositions, le magique et le quotidien se superposent. Imbriquées ou renversées, les choses banales représentées nous semblent irréelles. À l'inverse, l'artiste fait passer pour évidente la bizarrerie: un paysage montagneux se dissimule dans le pavillon d'une oreille et un couple de poissons combattants habitent les profondeurs de l'Atlantide ou le fond de sacs. Les mondes de Giorgia Garzilli ont une panoplie de lectures possibles. Dans les textes qui accompagnent parfois ses tableaux, l'artiste propose des alternatives ou des suites aux intrigues représentées. Elle poursuit alors à l'écrit ses hallucinations et rébus, que ce soit dans des nouvelles ou dans les longs titres qu'elle choisit pour ses peintures.



Giorgia Garzilli, *Berry tutto ciò che hai visto è vero*, 2021. Photo: Danilo Donzelli.

Pistes pédagogiques

- Surréalisme
- Construire une narration en décalant le réel
- L'étrange, le merveilleux et le réel

Jérôme Girard

Installation, sculpture, costume, art sonore

Artiste visuel et sonore, Jérôme Girard mène des recherches tant sur les formes du son et leur portée politique que sur les folklores et les arts populaires. Preneur de son nomade, il ausculte les vibrations internes des objets et capte les récits sonores de nos écosystèmes. Il glane aussi des choses et matériaux, qu'il réinvente et détourne. Ni instruments ordinaires ni simples sculptures, les «organes» musicaux de Jérôme Girard mêlent technologie de l'art sonore, musique populaire, éléments naturels et réemploi. Cette capacité à trouver ou à provoquer des résonances entre tradition et modernité nourrit aussi ses recherches sur les usages et les savoir-faire vernaculaires. Récemment, il s'est ainsi initié à une forme de réemploi textile, le quilting (patchwork), technique pratiquée entre cercles de femmes et transmise de mère en fille. L'artiste l'a apprise de sa grand-mère afin de sauver un savoir familial qui serait autrement perdu: c'est pour lui une «forme matérielle de mémoire collective». Dans l'œuvre de Jérôme Girard une autre idée de futur s'esquisse: ici, l'innovation est réinvention du déjà-là et l'artisanat devient une nouvelle fois moderne.



Jérôme Girard, *Pneuma*, 2021. Photo: Antoine Girard.

Pistes pédagogiques

- Ecouter le monde qui nous entoure
- Art et artisanat
- La mémoire matérielle
- Repenser la modernité

Hanna Kokolo

Écriture, dessin, sculpture, performance

Hanna Kokolo met en scène dans une autofiction en épisodes ses doubles, des *Hanna Kokolo guerrière, archéologue, astronaute...* L'autobiographie romancée d'Hanna Kokolo est une archive de récits lui permettant d'imaginer «une histoire écrite par la descendance des vaincu-es et non plus par les vainqueurs». Grâce à son double héritage français et congolais, elle nous fait voyager de long en large dans l'espace-temps entre les continents européen et africain. Hanna Kokolo emprunte la méthode de la narration uchronique, capable de fabuler des événements historiques. Elle s'appuie sur des faits réels, tant dans le passé que dans l'actualité, pour y insérer des éléments fictifs. Elle atteste de la véracité de ses nouvelles à travers des supports physiques: ses œuvres plastiques sont ainsi les vestiges de son odyssée, des preuves qu'elle compose de toutes pièces. Jusqu'à présent, l'artiste et son double ont remonté le temps: elles sont parties questionner leurs ancêtres, ont réinventé un passé colonial et un présent décolonial. Elles se projettent maintenant dans l'avenir pour nous montrer ce qu'il en sera de nos futurs proches et lointains.



Hanna Kokolo, *L'ordre des 7 déesses chauves*, 2021. Vue de l'exposition «Première 27ème Édition», CAC Meymac, 2021. Photo: Aurelien Mole.

Pistes pédagogiques

- Autofiction
- Uchronie
- Les cultures extra-occidentales
- Histoire coloniale et héritages post-coloniaux

Clara Pacotte

Écriture, vidéo, audio

La science-fiction est le domaine de recherche et de création de Clara Pacotte, artiste écrivaine et vidéaste. Elle travaille la fiction sous de nombreuses formes expérimentales d'écriture. Se réappropriant le genre du roman, elle en réinvente les schémas narratifs. Pour certaines fictions en épisodes, elle choisit des formats enregistrés comme l'audio-guide, transformant le texte écrit en récit oral itinérant. Par la vidéo, elle multiplie les points de vue sur ses narrations en mettant en scène son entourage dans des documentaires fictionnalisés. La science-fiction permet à l'artiste d'explorer des alternatives au modèle dominant, qu'il soit question du genre ou des relations inter-espèces. Imaginer une population non binaire extraterrestre lui donne par exemple l'occasion de questionner nos normes et d'expérimenter avec une langue moins genrée et plus inclusive. En duo avec l'artiste Charlotte Houette, Clara Pacotte mène le groupe de recherche EAAPES. Intéressées par les questions féministes dans la science-fiction, elles cherchent et traduisent des récits et écrits théoriques d'autrices des années 1960 à nos jours. Cette réactivation de fonds documentaires est nécessaire pour faire sortir de l'ombre des figures marginalisées par une littérature majoritairement masculine.



Clara Pacotte, «L'amour courtois» dans *Les aventures de Maboule*, 2022. Vue de l'exposition «Career Girls», Mécènes du sud, curation Elsa Vettier et Margaux Bonopera, 2022.

Pistes pédagogiques

- La fabrication de l'archive
- Les frontières du réel et de la fiction
- Langage et pouvoir
- Féminisme et question de genre en littérature

Margot Pietri

Écriture, peinture, sculpture

À la croisée de la sculpture et de la peinture, les œuvres de Margot Pietri se lisent en surface et en profondeur. L'on peut choisir de parcourir les textures des divers matériaux employés—le métal, la fibre de verre, la résine, la jesmonite—ou d'en explorer la stratification. Margot Pietri imagine une fiction post-soleil, où la terre aurait perdu son astre repère, entraînant le chamboulement des normes liées au temps et à son organisation. Plus besoin d'évaluer la direction, de mesurer le poids ou la température dans un environnement où il n'y a plus d'alternance entre le jour et la nuit. Si certaines œuvres reprennent les formes de calendriers, boussoles, balances et thermomètres, ces objets ont perdu leur fonction. Les émotions humaines ont aussi souffert de ce tournant historique imaginaire. Le lexique lié aux états d'esprit terriens s'ouvre à de nouvelles manières d'exprimer les ressentis. Le corpus d'emojis et autres caractères spéciaux que l'artiste collecte et réemploie dans ses œuvres est la base de ce vocabulaire en construction. Également autrice de micro-nouvelles, Margot Pietri évoque ses sculptures et peintures dans les scénarios de ses histoires. Elle se sert de cet imaginaire pour parler de la naissance d'un monde nouveau: après l'effondrement d'une réalité, le dérèglement généralisé cède la place à la réinvention.



Margot Pietri, *l'mfascia*, 2020. Vue d'exposition personnelle de l'artiste, programme ex situ «Galeries Nomades» de l'IAC Villeurbanne au musée de Céramique à Lezoux. Photo: Blaise Adilon.

Pistes pédagogiques

- Les enjeux contemporains du changement global
- Les objets techniques dans le futur
- Créer des univers fictifs pour parler de la réalité
- Peinture et sculpture: de la 2D à la 3D

Pierre-Alexandre Savriacouty Sculpture

Quand un iceberg se fragmente en plusieurs éléments, ces derniers restent liés à l'«iceberg mère» grâce à leur système de codage. Inspiré par ce processus de formation de l'iceberg, Pierre-Alexandre Savriacouty considère que ses œuvres appartiennent à un système et sont connectées par le milieu aquatique. Il explore les mondes invisibles qui se cachent dans les profondeurs des eaux. L'image d'un fleuve desséché et des divers objets emprisonnés dans son fond a inspiré l'artiste pour concevoir ses «ancres». Dans ces sculptures, des déchets, des espèces vivantes, ou encore, des documents symboliques sont amalgamés dans du ciment. Des lustres, censés éclairer l'obscurité des eaux et faire la lumière sur les histoires oubliées, côtoient des plantes aquatiques et diverses archives. L'eau, que l'artiste prélève des rivières locales, sert à relier et hybrider ces divers éléments. Les «objets témoins» rassemblés par Pierre-Alexandre Savriacouty font remonter à la surface mythes, esprits et secrets cachés par la surface de l'eau. Ces dernières évoquent notamment le passé colonial qui a marqué l'histoire des mers et des océans.



Pierre-Alexandre Savriacouty, *R-3L*, 2022. Courtesy de l'artiste. ©Adagp, Paris, 2023.

Pistes pédagogiques

- La notion de système
- Mémoires oubliées ou enfouies
- Mythes et secrets
- Passé colonial

Aliha Thalien

Vidéo, sculpture, installation

Aliha Thalien est une réalisatrice, vidéaste et plasticienne qui s'intéresse à l'intime et au vécu. Ses installations sont des espaces de parole et d'écoute. Des mots recueillis y circulent, enregistrés et rediffusés, gravés dans le métal ou imprimés sur du latex ou du tissu. Des récits personnels et collectifs animent aussi ses docu-fictions: ici, l'artiste est la témoin silencieuse des confessions et des luttes d'une jeunesse contemporaine. Dans une forêt aux portes de Paris, elle raconte les idées qu'ont ses proches de l'amour. En Martinique, elle se met à l'écoute d'un groupe de jeunes habitant·es et nous conte ce lieu «chargé en souvenirs», dont elle est originaire. Si l'artiste restitue avec sincérité les témoignages et les autobiographies qui lui ont été confiées, elle les transpose dans des contextes de fable. Elle explore également le subconscient, l'imagination et les rêves à travers en brouillant les narrations, créant ainsi des brèches vers d'autres réalités.



Aliha Thalien, *L'Amour*, 2021. Courtesy de l'artiste.

Pistes pédagogiques

- La narration et le témoignage
- L'expression et la transmission des émotions
- La mémoire collective et la mémoire individuelle
- Le docu-fiction

Joséphine Topolanski

Textile, gravure, graphisme

Joséphine Topolanski fantasme le caractère factice d'images authentiques ou, au contraire, la possible véracité des mythes dénichés, développant un imaginaire dont la force réside dans la présence d'une juste dose de vrai et de faux. Artiste-chercheuse de l'(in)vraisemblable, elle s'associe volontiers à des groupes de recherche, qu'ils soient menés par des physicien·nes ou par des explorateur·rices de «rencontres rapprochées du 3e type». Ainsi, son encyclopédie de formes s'inspire autant des photographies officielles de la NASA que de celles parodiques recueillies par le GEIPAF (Groupe d'études et d'informations des phénomènes aérospatiaux fabuleux), qui chasse toutes ces choses quotidiennes assimilables à des ovnis, ces «objets volants non identifiés». Joséphine Topolanski ravive et réinvente ce riche répertoire de visions stellaires, sacrées ou populaires, qu'elle transpose dans des pratiques artistiques traditionnelles. Elle explore notamment la couture et le tissage, l'image imprimée et la gravure sur métal. Ses chapes et chasubles liturgiques en molleton sembleraient par exemple authentiques, si ce n'était pour les images de comètes qui y figurent comme des apparitions.



Joséphine Topolanski, *Comfy Santa Rosetta*, 2023 et *Sacred Saucer*, 2021. Vue d'accrochage, Turbo Collectif Pantin, 2023. Courtesy de l'artiste. ©Adagp, Paris, 2023.

Pistes pédagogiques

- L'astronomie
- L'Univers et ses mystères
- Croire et savoir
- Informer, s'informer, déformer

Pour aller plus loin

Cycle 1

Albums

Voutch, *La Planète bizarre*, Thierry Magnier, 1999.

HADFIELD Chris, The Fans Brothers, *Le Noir de la nuit*, Les Editions des Eléphants, 2016.

FONDACCI Elodie, Baptistine Mésange, *L'enfant qui entendait les étoiles*, Gauthier Languereau, 2017.

Cycle 2

Albums

BACHELET Giles, *XOX et OXO*, Le Seuil Jeunesse, 2018.

BARETT Judi et Ron, *Il pleut des hamburgers*, L'école des Loisirs, 1982.

Bandes-dessinées

DARLOT Jean-Michel, PILET Johan, *Ninn. Tome 1: La Ligne Noire*, Kennes, 2015.

DARLOT Jean-Michel, PILET Johan, *Ninn. Tome 2: Les Grands Lointains*, Kennes, 2016.

DARLOT Jean-Michel, PILET Johan, *Ninn. Tome 3: Les oubliés*, Kennes, 2018.

DARLOT Jean-Michel, PILET Johan, *Ninn. Tome 4: La Cathédrale de Fer*, Kennes, 2019.

DARLOT Jean-Michel, PILET Johan, *Ninn. Tome 5: Magic City*, Kennes, 2021.

GLADSTONE James, LUNDY Christy, *Lever de terre*, 400 coups, 2021.

Cycle 3

Albums

FRANSMAN Karie, Jonathan PLACKETT, *Le Bel au Bois Dormant et autres contes où les princesses volent au secours des princes*, Stock, 2021.

VAN ALLSBURG Chris, *Zathura*, L'École des loisirs, 2003.

TAMIATTO Zina, REMIRES Marie-Emmanuelle, *Une Histoire d'Aucassin et Nicolette*, Taklit, 2015.

Bandes-dessinées

Corbeyran, PICARD Alice, *Okhéania. Tome 1: Le tsunami*, Dargaud, 2008.

Corbeyran, PICARD Alice, *Okhéania. Tome 2: La chute*, Dargaud, 2008.

Corbeyran, PICARD Alice, *Okhéania. Tome 3: Les profondeurs*, Dargaud, 2009.

Corbeyran, PICARD Alice, *Okhéania. Tome 4: L'île*, Dargaud, 2011.

Corbeyran, PICARD Alice, *Okhéania. Tome 5: La clairière*, Dargaud, 2012.

Cycle 4

Bande-dessinée

FRIHA Karim, *La Flamme et l'orage. Tome 1: La ville pétrifiée*, Gallimard, 2015.

FRIHA Karim, *La Flamme et l'orage. Tome 2: Les alchimistes*, Gallimard, 2016.

FRIHA Karim, *La Flamme et l'orage. Tome 3: Le vent et la révolte*, Gallimard, 2018.

Roman

INNOCENTI Roberto, PATRICK-LEWIS J., *L'Auberge de nulle part*, Gallimard Jeunesse, 2002.

Lycée

Bandes-dessinées

BIENVENU Ugo, *Préférence Système*, Denoël Graphic, 2019.

SADAMOKO Yoshiyuki, *Neon Genesis Evangelion*, Glénat, 1994-2013.

Romans

ASIMOV Isaac, *Fondation*, Hachette, Gallimard, 1957.

DELORME Wendy, *Viendra le temps du feu*, Cambourakis, 2021.

DICK Philip K., *La Vérité avant-dernière*, Robert Laffont, 1974.

GLOUKHOVSKI Dmitri, *Métro 2033*, L'Atlante, 2010.

GLOUKHOVSKI Dmitri, *Métro 2034*, L'Atlante, 2011.

GLOUKHOVSKI Dmitri, *Métro 2035*, L'Atlante, 2017.

HERBERT Frank, *Dune*, Robert Laffont, 1970.

HOWEY Hugh, *Silo*, Actes Sud, 2013.

LE GUIN Ursula, «Neuf vies», *Univers 04*, éd. J'ai lu, 1976.

LE GUIN Ursula, «A la veille de la Révolution», *Le livre d'or de la science fiction*, Presses Pocket, 1978.

LE GUIN Ursula, *Les Dépossédés*, Robert Laffont, 1975.

LE GUIN Ursula, *Le nom du monde est forêt*, Robert Laffont, 1979.

LE GUIN Ursula, *Le Monde de Rocannon*, OPTA, 1972.

LE GUIN Ursula, *Planète d'exil*, OPTA, 1972.

LE GUIN Ursula, *La Cité des illusions*, OPTA, 1972.

LE GUIN Ursula, *La Main gauche de la nuit*, Robert Laffont, 1971.

LE GUIN Ursula, «Le roi de Nivôse», *Le Livre d'Or de la science-fiction*, Presses Pocket 1978.

LE GUIN Ursula, *Le Dit d'Aka*, Robert Laffont, 2000.

LE GUIN Ursula, *Quatre chemins de pardon*, L'Atlante, 2007.

JEMISIN N. K., *Les Livres de la terre fracturée*, éditions J'ai lu, 2019.

PACOTTE Clara, PLANCHON Esmé, DE LAURENS Hélène, *Le Jukebox des Trobairitz*, RAG Editions, 2023.

SOLOMON Rivers, *Les Abysses*, Aux Forges de Vulcain, 2020.

STROUGATSKI Boris et Arcadi, *Stalker: pique-nique au bord du chemin*, DELMOTTE Svetlana (trad.), éditions Denoël, 1981.

WITTIG Monique, *Brouillon pour un dictionnaire des amantes*, Grasset, 1976.

Films et séries

TARKOVSKY Andrei, *Stalker*, MK2, 1979, 163 minutes.

VILLENEUVE Denis, *Dune*, Legendary Pictures, 2021, 155 minutes.

MIYAZAKI Hayao, *Nausicaä de la Vallée du Vent*, Topcraft, 1984, 116 minutes.

YOST Graham, *Silo*, (2023-en production).

ANNO Hideaki, *Neon Genesis Evangelion*, Gainax, 1995-1996, 26 épisodes.

GOYER David S., FRIEDMAN Josh, *Foundation*, GOYER David S., ASIMOV Robyn, 2021 production en cours, 2 saisons, 20 épisodes.

Venir voir les expositions

Les visites-ateliers

Autour de chaque exposition, nous proposons un programme de visites-ateliers, pour découvrir l'art contemporain par l'observation et la discussion autant que par la pratique. Après une visite avec un·e médiateur·rice, un atelier permet aux participant·es d'explorer une technique ou une thématique découverte dans l'exposition. Ensemble, nous nous essayons à la peinture, au modelage, à l'écriture ou à toute autre forme d'expérimentation plastique. Plusieurs ateliers adaptés à différents âges sont conçus autour de chaque exposition, par l'équipe de médiation et parfois même par des artistes.

L'équipe de médiation accueille pour des visites-ateliers d'une heure et demi les scolaires de la maternelle au lycée, les centres de loisirs, les universités, les publics du champ social, les seniors, les associations et tout groupe désireux de découvrir les expositions du centre d'art.

→ L'accueil des groupes se fait gratuitement du lundi au vendredi pendant les expositions, sur réservation.

Autour de «lunulae #4»

25.05.24—06.07.24

Espace de la Croix Louis, Brétigny-sur-Orge

«Vestiges en boîte»

Atelier de pratique artistique

Les participant·es entrent dans la peau d'archéologues du futur. Elles et ils relèvent les empreintes de leur environnement en explorant les techniques du modelage. Les fruits de cette récolte sont rassemblés dans une boîte que chacun·e pourra emporter.

À partir de la maternelle

«Vestiges en boîte»

Atelier de pratique artistique

Les participant·es entrent dans la peau d'archéologues du futur. Elles et ils relèvent les traces de leur environnement en explorant les techniques du dessin, de la photographie

et du modelage. Les fruits de cette récolte sont rassemblés dans une boîte que chacun-e pourra ajouter à ses archives.

À partir de l'élémentaire

Autour de «Les conjugueuls #3»

13.04.24—05.05.24

Espace Brel, Donjon de Sainte-Geneviève-des-Bois

«Planète de papier»

Atelier conçu par l'artiste Chloé Vanderstraeten

L'artiste Chloé Vanderstraeten invite les petit-es et les grand-es à passer de la surface du papier au volume d'une planète. En froissant des feuilles de textures différentes, les participant-es sculptent les couches de leur globe. Elles et ils imaginent les strates internes de leur astre de papier avant d'en dessiner les reliefs externes. Les planètes de chacun-e trouvent ensuite leur place dans une galaxie collective!

À partir de la maternelle

«Accueillir l'inconnu: premier contact et hospitalité extraterrestre»

Atelier conçu par l'artiste Joséphine Topolanski

Des extraterrestres arrivent sur Terre. Leur point d'atterrissage: la cour de l'école. En mêlant tissus, dessins et collages les enfants sont invité-es à créer la bannière la plus extraordinaire pour souhaiter la bienvenue aux aliens.

À partir de l'élémentaire

Autour de «Les conjugueuls #2»

20.01.24—11.02.24

Galerie Francval d'Arpajon

«Un monstre à ta fenêtre»
Atelier de pratique artistique

Après avoir découvert les chimères et créatures hybrides qui peuplent l'exposition «Les conjugueuls #2», et notamment les œuvres aux inspirations médiévistes d'Héloïse Farago, les enfants imaginent leur animal légendaire. Elles et ils s'initient à une technique proche du vitrail, pour créer un monstre fabuleux à glisser sur leur fenêtre!

À partir de l'élémentaire

Autour de «lunulae #1»
03.12.23—14.01.24
Espace Brel, Donjon de Sainte-Geneviève-des-Bois

«Paysage fossilisé»

Les participant-es découvrent dans l'exposition les compositions de l'artiste Victor Gogly, qui agglomère dans ses œuvres différents éléments organiques et manufacturés. À leur tour, elles et ils rassemblent divers composants naturels et artificiels pour composer leur paysage fossilisé en expérimentant avec du plâtre.

À partir de l'élémentaire

Les parcours de visite

Pour la saison hors les murs, nous proposons des parcours de visites dans l'année, afin d'explorer en profondeur les différentes expositions. En découvrant les diverses thématiques des expositions, les participant-es plongent dans les réflexions de nos commissaires associé-es et comprennent comment l'on conçoit une exposition d'art contemporain. Ces visites font la part belle à l'échange entre la médiatrice et les participant-es, qui sont invité-es à s'exprimer sur les œuvres et les thématiques abordées, à échanger et à débattre. Le parcours se conclut par la rencontre avec un-e professionnel-le des métiers de l'exposition ou un-e artiste.

Cette proposition peut s'inscrire dans le cadre d'un dispositif d'éducation artistique et culturelle, dont le Pass Culture.

→ Si vous souhaitez développer un tel projet avec nous, le co-construire autour d'un axe qui vous intéresse, n'hésitez pas à nous contacter afin d'entamer un dialogue.

Contacts

Équipe de médiation
+33 (0)7 85 01 10 31

Marie Plagnol
Responsable communication et médiation
m.plagnol@cacbretigny.com
+33 (0)1 60 85 20 76

Milène Denécheau
Régisseuse-médiatrice
m.denecheau@cacbretigny.com
+33 (0)1 60 85 20 78

Coraline Perrin
Médiatrice Théâtre et CAC Brétigny
c.perrin@coeuressonne.fr
+ 33 (0)1 69 25 37 30

Informations pratiques

CAC Brétigny
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne Agglomération
+33 (0)7 85 01 10 31
info@cacbretigny.com
cacbretigny.com

Les résidences «*La contrada* OSNI» de Jérôme Girard et «*La pensée souterraine*» de Louise Hallou, ainsi que le projet «*Perceptions*» bénéficient du soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France—Ministère de la Culture. «*Transmissions*», l'«*École*», ainsi que les programmes «*Arbus*» et «*CAC en sac*» s'inscrivent dans le cadre du Contrat d'éducation artistique et culturelle (CTEAC) de Cœur d'Essonne Agglomération avec la DRAC Île-de-France et l'Académie de Versailles.

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux, DCA, TRAM et BLA!

