

CAC Brétigny

Finissage de la saison

06.07.24, 14h-18h

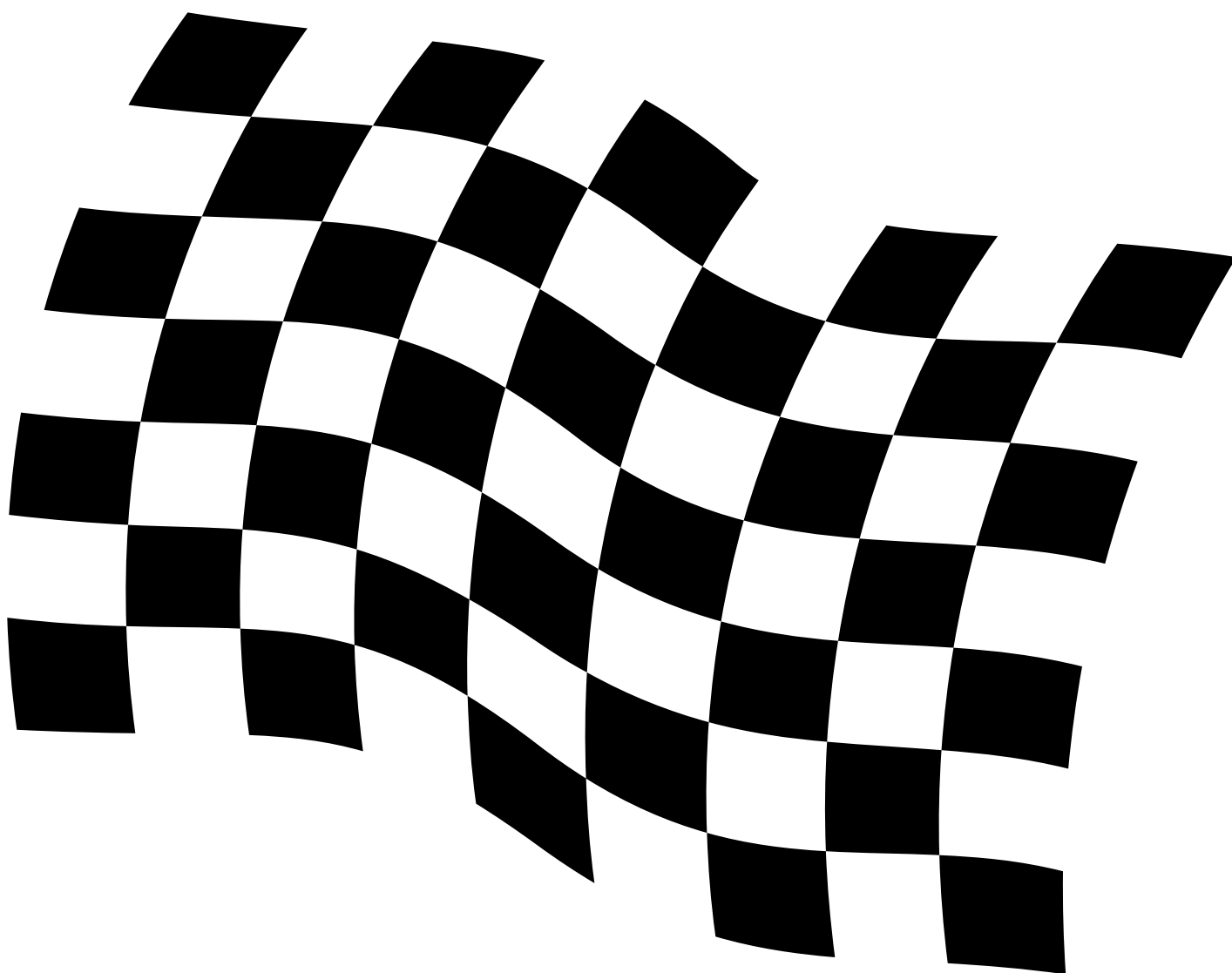
Communiqué de presse
[1-6]

Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne Agglomération
+33 (0)7 85 01 10 31
info@cacbretigny.com
cacbretigny.com

Saison hors les murs
2023-2024

Espace de la Croix Louis
de Brétigny-sur-Orge

Contact presse
Zélia Bajaj
z.bajaj@cacbretigny.com



Finissage de la saison hors les murs 2023—2024

En 2023—2024, le CAC Brétigny, fermé pour des travaux de rénovation, a mené deux cycles d'expositions et de résidences hors les murs. Pour cette saison de transition, le centre d'art s'est transformé en vaisseau culturel qui accompagnait les artistes et commissaires invité·es dans le développement de narrations ancrées dans le territoire. Alors que le navire spatial s'apprête à se mettre en orbite jusqu'à la rentrée prochaine, petit·es et grand·es sont invité·es à venir fêter la fin de la première saison hors les murs. Ateliers, performance, projection... de multiples propositions permettront de plonger dans la programmation du centre d'art!

En continu

«lunulae #4»
Visite de l'exposition

Avec Ethan Assouline, Célia Boulesteix, Collectif Grapain, Andréa Spartà,
Sandar Tun Tun & Ife Day, Xolo Cuintle
Commissaire: Thomas Maestro

Cette dernière exposition du cycle «lunulae» se situe juste à la surface des choses, là où l'on peut deviner les traces de secrets enfouis. L'on y arpente différentes zones intimes, politiques, habitées, désertes ou hantées. Ces espaces aux frontières floues créés par les artistes nous appellent à reconsidérer notre rapport au temps.

«La balade de Roberlax»
Atelier d'éveil artistique

Conçu par Joséphine Topolanski

Joséphine Topolanski propose aux tout-petit·es de partir en voyage sur une planète inconnue! Au fil d'une narration et d'un tapis d'éveil imaginé et fabriqué par l'artiste, les enfants découvrent, explorent et manipulent, à leur rythme, les différentes textures, couleurs et paysages qui composent l'histoire.

«Transmissions»

Installation sonore

Sonia Saroya & Edouard Sufrin avec Elen Huynh, en co-crédation avec l'EDI Repères à Brétigny-sur-Orge, une classe de 5ème du collège Roland Garros de Saint-Germain-lès-Arpajon, les terminales option arts plastiques du lycée Albert Einstein de Sainte-Geneviève-des-Bois et les enseignant-es de la formation «Paysages et langages artistiques» de la DSDEN 91.

Commissaire: Marie Plagnol

En 2023—2024, des groupes voisins des expositions hors les murs du centre d'art ont réagi avec les artistes Sonia Saroya et Edouard Sufrin et la réalisatrice sonore Elen Huynh de *Duuu—radio à l'arrivée du centre d'art à côté de chez elles et eux. Elles et ils ont enregistré et édité des bruits du futur en utilisant différents dispositifs de captation sonore de nos environnements. Chaque groupe a également créé son outil d'émission à partir d'une vieille radio dont les composants électroniques ont été remplacés. Ces appareils forment in fine une installation collective diffusant les matières sonores collectées tout au long du projet.

Une dimension pas pareille

Projection

Laura Burucoa et Aliette Salama, en co-crédation avec les élèves de l'école Roger Vivier de Marolles-en-Hurepoix

Laura Burucoa et Aliette Salama ont exploré avec les élèves de l'école élémentaire Roger Vivier à Marolles-en-Hurepoix le territoire des rêves. Les artistes, familières du CAC Brétigny comme de l'école Roger Vivier, ont mené une série d'ateliers avec dix classes. Avec les élèves, elles ont réalisé une production vidéo, depuis l'écriture collective du scénario jusqu'au tournage en passant par la post-production. Les enfants ont chacun-e contribué à la création d'un récit onirique collectif: à partir des histoires de leurs rêves, elles et ils se sont mis-es en scène dans des décors fantastiques. La technique du fond vert, avec laquelle les élèves se sont amusé-es, leur a permis d'incruster leurs silhouettes dans leurs dessins, ou de transformer des objets. Les contributions de chaque classe ont ensuite été rassemblées dans un film, qui embarque les spectateur-rices dans *Une dimension pas pareille*!

Abri de Pensée (La Cabane)

Lancement

Ethan Assouline, en co-crédation avec les jeunes et l'équipe de l'EDI Repères
à Brétigny-sur-Orge
Commissaire: Thomas Maestro

Après 8 mois d'atelier d'écritures, de dessins, de discussions, de collages et de mises en page, la revue *Abri de Pensée (La Cabane)* est enfin là! Elle rassemble près de 50 pages remplies de bouts de vie quotidienne, de rêves, d'idées pour maintenant et le futur, de tentatives de dire «qui on est» et «pourquoi», de réflexions sur comment parler de ses peurs, de ses envies, de sa chambre, de la solitude ou du collectif et réussir à répondre aux questions «qu'est-ce que l'autonomie?» et «parfois il suffit de...?». Pensée par un groupe à géométrie variable qui s'est rencontré à l'Espace Dynamique d'Insertion Repères, *Abri de Pensée (La Cabane)* est une revue gratuite «pour réunir des idées et passer des moments ensemble» qu'ils sont fiers de vous présenter!

16h

Lecture performée du *Jukebox des Trobairitz*

Helena de Laurens, Clara Pacotte et Esmé Planchon
Commissaire: Valentina Ulisse

Lecture performée sous forme de jukebox du livre *Le jukebox des Trobairitz*. D'Alexandrine à Zizanie, 101 définitions mythologiques, topographiques et poétiques, inventées par Helena de Laurens, Clara Pacotte et Esmé Planchon, inspirées par le *Brouillon pour un dictionnaire des amantes* de Monique Wittig & Sande Zeig, publié en 1976.

15h-18h

«Les rendez-vous de l'École»

Atelier de pratique artistique collective

Clara Denidet
Commissariat: Équipe du CAC Brétigny

L'artiste Clara Denidet, dans le prolongement des rendez-vous de création collective menés tout au long de la saison avec l'École, invite celles et ceux qui le souhaitent à se retrouver pour réparer un objet textile qui leur appartient. Différentes techniques de reprise s'échangeront oralement et/ou en dessinant. Il sera proposé aux participant·es de confier leur objet à un·e membre du groupe et de rendre visible leur réparation. En invitant à se saisir d'une mécanique qui met en mouvement les mains et la langue, l'artiste propose de créer une zone de parole, d'échange et de soin.

Sur inscription auprès de reservation@cacbretigny.com ou à l'accueil de l'exposition le 6 juillet. Pensez à apporter un objet textile à réparer.

Ethan Assouline (né en 1994) vit et travaille à Paris. Sa pratique, qui se déploie à travers la sculpture, l'installation, l'écriture, l'édition, le dessin et l'organisation de moments collectifs autour de la lecture et l'écriture tente de poser un regard critique sur la ville moderne et son langage dans ses dimensions architecturales, économiques et politiques. Il a exposé son travail, entre autres, au centre d'art et de recherche Macao à Milan en 2019, au Crédac à Ivry-sur-Seine en 2022 et au Grand Café à Saint-Nazaire en 2023. Il est membre de Treize, structure associative de production, d'exposition et d'édition.

Laura Burucoa (née en 1994) s'intéresse aux pratiques de transmissions de savoirs ainsi qu'aux manières de faire histoire par le biais de la vidéo, la performance, l'écriture et la conception de situations collectives. Elle développe une attention particulière aux enjeux et aux moyens de communiquer, raconter et collaborer lors d'expériences comme animatrice en séjour de vacances pour enfants ou comme guide conférencière (aux Rencontres d'Arles à l'été 2015 et au MAC VAL depuis 2019). Penser l'œuvre d'art dans toute son écologie et travailler les contextes de production, de diffusion et de médiation sont des composantes importantes pour chacun de ses projets. Elle a également participé à plusieurs expositions collectives comme artiste ou curatrice (CRAC Alsace, Syndicat Potentiel, Hangar 9, Casino Luxembourg, etc.).

Clara Denidet (née en 1991) est artiste et autrice. Elle vit et travaille en Bourgogne. Sa recherche se déploie dans le champ des arts visuels par la sculpture, l'installation, mais aussi par la forme performative et l'écriture. Son travail se nourrit des sciences humaines, des grandes et petites histoires, dans une approche anthropologique volontairement amateur et expérimentale. En 2023 et 2024, elle est en résidence à Le Bel Ordinaire (Pau), à la Maison Salvan (Labège) et à voyons voir art contemporain et territoire (Provence-Alpes-Côte d'Azur) dans le cadre du programme «Chemin des affinités».

Clara Pacotte est autrice, vidéaste et éditrice. Esmé Planchon est autrice jeunesse, conteuse et comédienne. Helena de Laurens est danseuse, comédienne et chorégraphe. Elles travaillent ensemble toutes les trois depuis 2011.

Aliette Salama développe sa pratique artistique à travers le dessin, la peinture sur céramique, ainsi que l'organisation d'espaces d'écoute, de partage et de création autour du thème du Rêve. Les récits d'aventures, les situations étranges ou encore les phénomènes inexplicables sont, à ces yeux, une matière magnifique pour créer. Depuis 2017, elle organise «Les Lectures des Rêves Secrets» et en 2019, elle initie un projet de résidence appelé «La Nuit du Rêve» où elle réunit des artistes et des musicien·nes pour créer un programme d'une nuit de radio sur cette thématique.

Sonia Saroya et Edouard Sufrin travaillent en duo depuis 2014. Après un cursus Media Design et Art Contemporain à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, elle et il ont développé un univers fragile et discret qui tente de faire résonner les paysages, les environnements souterrains, industriels ou naturels avec des questionnements issus des sciences humaines, de la philosophie et des technologies low-tech. Leur travail est constitué d'installations qui se situent à la frontière de la sculpture, des arts numériques et sonores. Il est notamment présenté dans des centres d'arts et lieux culturels tels que le CNEAI, La Station - Gare des mines ou le MAIF Social Club.

Joséphine Topolanski (née en 1998) vit et travaille en région parisienne. Après avoir étudié l'image imprimée à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris dont elle est diplômée en 2021, elle oriente sa pratique vers le tissage et le textile. Ses œuvres questionnent la frontière entre fiction et réalité en s'intéressant aux systèmes de croyances et à leurs rapports à la vérité. Elle obtient une mention spéciale du jury du prix Révélation Design ADAGP en 2021. L'année suivante, son travail est présenté à 100% L'Expo à la Grande Halle de La Villette et rejoint les collections de la ville de Pantin.

CAC Brétigny
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne Agglomération
+33 (0)7 85 01 10 31
info@cacbretigny.com
cacbretigny.com

Contact presse
Marie Plagnol
Responsable communication et médiation
m.plagnol@cacbretigny.com

Zélia Bajaj
Chargé-e des partenariats et de la communication
z.bajaj@cacbretigny.com

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux, DCA, TRAM et BLA!.

La résidence «L'équipe de rêve» de Laura Burucoa & Aliette Salama a bénéficié du soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France—Ministère de la Culture. «Transmissions», l'«École», le programme «CAC en sac» ainsi que la résidence «On voudrait être mystérieux-ses mais on aime trop parler (...)» d'Ethan Assouline s'inscrivent dans le cadre du Contrat d'Éducation Artistique et Culturelle (CTEAC) de Cœur d'Essonne Agglomération avec la DRAC Île-de-France et l'Académie de Versailles.

