Saison hors les murs 2024-2025 «Bascules»

Dossier pédagogique [1-28]

Commissariat: Équipe du CAC Brétigny

Centre d'art contemporain d'intérêt national Cœur d'Essonne Agglomération +33 (0)7 85 01 10 31 info@cacbretigny.com cacbretigny.com



Visite-atelier avec une classe de l'école Paul Langevin de Fleury-Mérogis. Exposition hors les murs «Les conjugueuls #2: L'heure rose ». Commissaire: Valentina Ulisse. Galerie Francval d'Arpajon. CAC Brétigny, 2024. Photo: Léana Doualot.

«Bascules»	3
Agenda	6
Axes pédagogiques	7
Les artistes	11
Bibliographie	23
Venir voir les expositions	24
Contacts	27
Informations pratiques	28

CAC Brétigny

#### «Bascules»

Saison hors les murs 2024-2025

Commissariat: Équipe du CAC Brétigny (Zélia Bajaj, Milène Denécheau, Léana Doualot, Elisa Klein, Danaé Leroy, Coraline Perrin, Marie Plagnol, Ekaterina Tsyrlina)

«Ici, on touche avec les yeux»: cette règle, souvent énoncée par les médiateur·rices à l'entrée des expositions, suscite bien des frustrations. Avec elle, tout un ensemble d'habitudes et de conventions régissent les manières de faire exposition: de la produire, de l'habiter, de la partager. On pourrait même parler d'habitus, pour reprendre les mots du sociologue Pierre Bourdieu. Cette notion désigne toutes les dispositions intégrées de façon plus ou moins consciente par les individus au contact de leur environnement social. Pour la saison 2024 —2025, le CAC Brétigny met les usages de l'exposition en bascule: ensemble, nous tentons de nous affranchir des règles appliquées machinalement dans les lieux d'art contemporain.

Les résidences, expositions et événements hors les murs sont habités par des expérimentations artistiques, pédagogiques et collectives. Cette programmation itinérante, propice à l'impermanence, s'inscrit dans la continuité de l'<u>3cole</u>, qui rassemble depuis 2020 des participant·es d'horizons variés pour explorer des modes de transmission horizontaux des pratiques et savoirs en arts visuels. Intitulée «Bascules», cette saison pense d'autres manières d'apprendre et propose divers modes de relations aux oeuvres. Une attention toute particulière est prêtée aux rapports de pouvoir qui ont cours au sein des expositions.

Dessinée collectivement par l'équipe du CAC Brétigny, «Bascules» met d'abord en mouvement les hiérarchies internes. Salarié·es occupant différents postes comme personnes en stage et en service civique ont choisi de signer ensemble le commissariat des expositions et résidences de cette saison. Cette décision découle de l'expérience partagée du travail dans un centre d'art en l'absence de direction. Depuis mars 2023, le CAC Brétigny est piloté dans une volonté d'horizontalité impliquant une collaboration accrue, qui tend au décloisonnement de nos métiers (communication, médiation, production ou encore régie). C'est depuis les pratiques quotidiennes de chacun·e et en faisant l'expérience du travail qu'implique le collectif que nous avons imaginé avec les artistes une programmation plurielle.

Un cycle d'expositions et d'installations se déploie sur le territoire dans des lieux non dédiés à l'art contemporain et lors d'événements locaux de septembre 2024 à juillet 2025. Autant de propositions pensées pour leur contexte d'apparition et qui essaient de se détacher de la codification des mouvements, sons et gestes dans une exposition. «Bascules» entend favoriser la participation et l'inclusion des visiteur euses. Il s'agit de penser la place des corps dans les lieux d'exposition, en questionnant les effets produits par les contraintes et normes instituées dans ces espaces. Avec les publics, nous continuons de transformer l'exposition pour l'adapter tout au long de sa durée d'usage, en songeant notamment au confort de visite. L'exposition s'augmente ou s'amenuise selon les désirs des visiteur euses, invité es à se saisir d'oeuvres manipulables, à agir sur des installations modulables, à investir des espaces de pratique libre.

Les artistes invité·es s'approprient joyeusement des concepts tirés du design et de son histoire. Elles et ils se penchent sur la manière dont les objets, les espaces ou encore les supports imprimés sont souvent conçus pour rationaliser nos comportements, en orientant l'organisation de l'apprentissage et du jeu, du travail et du loisir, de l'activité solitaire et des lieux communs.

Certaines s'emparent de principes liés à l'affordance, terme désignant la capacité d'un objet ou d'un outil à induire par sa forme un geste intuitif. Dans le champ du design, l'affordance désigne par extension la capacité d'un objet à prévoir et même à imposer son mode d'utilisation aux usager·ères. Au contraire, les artistes essaient d'inventer des relations non autoritaires aux œuvres-objets qu'elles mettent à disposition des visiteur·euses. Avec Fabienne Guilbert Burgoa, il s'agit de se les approprier par des gestes libres, en vue de dériver des fonctions usuelles et d'imaginer de multiples usages ludiques et joyeux. Elise Courcol-Rozès conçoit quant à elle des formes qui induisent de potentielles actions, des modes d'échanges ou de sociabilité, et laisse la part belle à l'expérimentation partagée.

D'autres cherchent à se détacher des injonctions contemporaines à la productivité. Elles et ils se penchent sur la manière dont les objets, espaces et supports affectent nos comportements. Il ne s'agit pas de chercher, comme des ergonomes le fergient, à améliorer la performance des travailleur·euses par l'étude de leur environnement et de leurs outils. Au contraire, considérer l'ergonomie des expositions et de ce qu'on y installe est un point de départ pour formuler des invitations ouvertes. Louis Chaumier prête attention à la façon dont sont produits les espaces quotidiens et le savoir qui les entoure. Il transforme des environnements standardisés en y réintroduisant de la tendresse. Juliette George expérimente des moyens concrets de donner envie aux visiteur·euses de passer du temps dans les espaces d'exposition, récoltant notamment leurs impressions sur le confort de visite. Les œuvres d'Hugo Béhérégaray portent quant à elles la trace de leurs usages, l'artiste acceptant que l'exposition se modifie à mesure qu'elle est investie. Bridget Low et le duo Jacent invitent les publics dans des espaces de pratiques libres. Les installations qu'elles et il conçoivent proposent à chacun·e de prendre le temps de créer en autonomie, d'apprendre de nouvelles techniques, ou d'adapter le mobilier et les outils mis à disposition pour en faire tout autre chose.

Enfin, le design pédagogique et la notion de mobilier ludique ouvrent une brèche dans laquelle s'engouffrent des pratiques artistiques guidées par le désir de recréer un espace d'invention. Dire qu'une chose est faite pour les enfants ou pour jouer suffit bien souvent à échapper aux assignations à l'utilité. Louise Perrussel explore le retour aux intuitions jubilatoires des enfants, en autorisant tout le monde à manipuler ce qui procure l'envie de toucher. Camille Juthier crée des espaces à habiter, dont les matières participent de la relation sensorielle entre les publics et les œuvres. Ariadna Guiteras renverse le rapport d'autorité exercé par les adultes sur les enfants, en demandant aux grand-es de s'adapter

Dossier pédagogique [5–28]

à l'échelle des petit·es. Chloé Serre envisage le jeu comme une manière d'apprendre collectivement, en s'appropriant certains codes de communication. Marine Zonca invente d'autres façons de s'approprier les savoirs au travers de la mnémotechnique. Ces cinq artistes mettent à disposition de tou·tes des œuvres inspirées d'objets d'apprentissage, avec lesquelles le savoir peut se modeler selon nos envies et besoins.

Le titre de la saison évoque des objets aux multiples fonctions: la balançoire à bascule (plus connue sous le nom de tape-cul), le cheval à bascule ou encore la chaise à bascule. Nombre de designeur-euses ont conçu de tels objets: on pense notamment au siège biface *Schaukelwagen* (vers 1950) de Hans Brockhage, qui se transforme d'une voiture à roulette en une chaise sur laquelle se balancer d'avant en arrière. Autant de formes jouant sur l'équilibre, dans la relation d'un corps à un objet ou de plusieurs corps entre eux. Sur un tape-cul, on peut ainsi monter chacun-e son tour dans les airs, faire sauter l'autre plus ou moins violemment, ou chercher ensemble le point d'équilibre. «Bascules» joue à son tour avec les rapports d'équilibre en tentant de créer des relations plurielles aux objets, supports ou encore installations que l'on trouve dans les expositions.

# Agenda

12.10 - 20.10.2024

Fabienne Guilbert Burgoa au Salon d'art de Marolles-en-Hurepoix

05.11-07.12.2024

Bridget Low à la médiathèque Olivier Léonhardt de Sainte-Geneviève-des-Bois

12.01-23.02.2025

Elise Courcol-Rozès et Fabienne Guilbert Burgoa à la galerie Francval d'Arpajon

03.03-09.03.2025

Jacent au Salon du livre de jeunesse de Saint-Germain-lès-Arpajon

12.03-05.04.2025

Bridget Low à la médiathèque Simone Veil d'Ollainville

04.04 - 26.04.2025

Hugo Béhérégaray, Louis Chaumier et Juliette George au château de Morsang-sur-Orge

07.06 - 19.07.2025

Ariadna Guiteras, Camille Juthier, Louise Perrussel, Chloé Serre et Marine Zonca à La Ferme de Marolles-en-Hurepoix

# Axes pédagogiques

## Cycle 1

- Découvrir différentes formes d'expressions artistiques
- Observer, comprendre et transformer des images
- Réaliser des compositions plastiques planes et en volume
- Explorer les objets et la matière
- Mobiliser le langage
- Oser entrer en communication, exprimer un avis, une idée
- Observer, décrire et expliquer
- La protection du vivant et de l'environnement

## Cycle 2

## Arts plastiques

- Expérimenter, produire, créer
- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans les oeuvres d'art
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

## Français

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés
- Savoir construire son discours
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diverses

## Musique

- Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature
- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

#### Questionner le monde

- S'approprier des outils et des méthodes
- Se situer dans l'espace et dans le temps
- Développer un comportement responsable vis à vis de l'environnement grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance

- Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants
- Se repérer dans l'espace: situer des objets les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères

## Cycle 3

## Français

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés
- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés

## **Arts plastiques**

- Expérimenter, produire, créer
- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique
- Se repérer dans les domaines des arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

#### **Education Musicale**

- Écouter, comparer et commenter
- Échanger, partager et argumenter

#### Histoire des arts

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art

# Enseignement moral et civique

- Respecter autrui
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

# Education morale et civique

- Identifier et exprimer les émotions, les sentiments
- Respecter le droit des autres à exprimer leur opinion
- Exercer son jugement, construire l'esprit critique

# Cycle 4

## Français, culture littéraire et artistique

- Comprendre et s'exprimer à l'oral : Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation
- Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile
- Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique
- 5e, Imaginer des univers nouveaux
- 4e, Individu et société : confrontations de valeurs ?
- 3e, Interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique

## Arts plastiques

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation
- Les qualités physiques des matériaux
- · L'objet comme matériau en art
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

## Histoire des arts

- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre
- Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie

## Enseignement moral et civique

- L'engagement ou les engagements : Penser l'engagement comme acte individuel et collectif
- La responsabilité du citoyen en tant que consommateur

## Histoire et géographie

- Coopérer et mutualiser
- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- 5e, L'environnement, du local au planétaire
- 4e, L'Europe de la «révolution industrielle»
- 4e, L'urbanisation du monde
- 3e, Les espaces productifs et leurs évolutions

## Technologie

• Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société

# Lycée (filière générale et technologique)

## Langues vivantes

- 2nde, La création et le rapport aux arts
- 2nde, Les univers professionnels, le monde du travail
- 1ère et Tle, Art et pouvoir
- 1ère et Tle, Innovations scientifiques et responsabilité

## Arts plastiques

• Expérimenter, produire, créer

#### Histoire des arts

- 2nde, Appréhender les phénomènes artistiques d'aujourd'hui à la lumière de l'évolution des arts
- 1ère, Les matières, les techniques et les formes
- 1ère, L'artiste: le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- 1ère, Les lieux de l'art: musées, institutions, événements; leur histoire, leur organisation, leurs limites

## Histoire et géographie

- Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu
- S'approprier un questionnement historique et géographique
- 2nde, Sociétés et environnements : des équilibres fragiles
- 1ère gle, L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France
- 1ère, Une diversification des espaces et des acteurs de la production

# Sciences économiques et sociales

• 2nde, Comment devenons-nous des acteurs sociaux?

#### Les artistes

Hugo Béhérégaray Installation, sculpture, dessin

Hugo Béhérégaray est un artiste plasticien qui aime créer des environnements «propices aux rencontres». Les formes loufoques et les couleurs chatoyantes de ses œuvres en carton sont très souvent inspirées par l'univers du design. Bien loin de la destination productiviste des objets quotidiens, les sculptures d'Hugo incitent au jeu, à la palabre et à l'oisiveté. Tantôt lampe, présentoir, cabane ou costume, ses productions sont faites pour être utilisées, augmentées et parfois détruites par les visiteur euses. Toujours ludiques, les projets menés par Hugo sont autant d'occasions de créer des espaces d'interactions sociales. Son processus de création partagée est également propice à l'émancipation des hiérarchies entre pratiques artistiques amateures et professionnelles.



Hugo Béhérégaray, Familie Portrait, 2023. Vue de l'exposition «HEIMAT | Young & Promising», Villa Mondriaan, 2023. Photo: Daniel Hoitink.

- Passer à l'action
- Habiter et consommer dans la ville de demain
- Les interactions sociales
- Faire et être ensemble

Dans son travail, Louis Chaumier s'intéresse aux objets produits ces cinquante dernières années, marqués par le capitalisme et la standardisation. Utilisant la sculpture comme principal médium, il crée des œuvres qui reprennent les codes d'objets quotidiens et usuels. L'archive et ses supports occupent une place centrale dans son travail. Il fait fréquemment appel à l'esthétique des bureaux et du mobilier d'archivage pour créer des pièces qui s'adaptent à différentes formes d'annales. Par ce travail plastique, il cherche à renouveler les imaginaires associés aux documents que l'on choisit pour garder des traces. Pour ce faire, il utilise des matériaux industriels tels que le bois et le métal, qu'il assemble et travaille pour créer des pièces sensibles.

2024-2025



Louis Chaumier, *Arp-240*, 2023. Vue de l'exposition «Les Vagues». L'Onde Théâtre Centre d'art, 2023. Courtesy de l'artiste. ©Adagp, Paris, 2024.

- Mobilier et design
- Dimensions et volume de l'oeuvre
- · L'objet comme support artistique
- Les objets, les espaces et les formes

Elise Courcol-Rozès Installation, sculpture, vidéo

Le travail d'Elise Courcol-Rozès navigue entre recherches théoriques et expérimentations partagées. L'artiste s'intéresse aux mécanismes à l'œuvre dans les échanges humains. Son travail s'appuie sur la pensée d'auteur·rices, sur des observations du quotidien, ou encore sur des conversations et réflexions sur les modes de sociabilité, pour proposer des formes simples qui appellent à des actions. Les projets de recherche-création d'Elise se penchent sur les objets et les espaces pour se demander quels usages ils induisent. L'artiste s'intéresse à la manière dont les formes ou les architectures qui nous entourent influencent les rapports sociaux.



Élise Courcol-Rozès, *Orchard*, 2018. Photo: Nina Robin. ©Adagp, Paris, 2024.

- Faire et être ensemble
- Les liens sociaux
- Observer le quotidien
- · Les objets, les espaces et les formes

Juliette George Installation, écriture

Juliette Georges élabore des micro-récits, drôles, personnels et réflexifs, qui s'attachent à des anecdotes de l'histoire. À partir de ces petites histoires, elle tente de questionner la grande et les lois politiques, économiques et scientifiques qui régissent nos sociétés. Ses installations mettent en scène le texte sous une forme relativement minimale, s'inscrivant d'une certaine économie de moyens héritée de l'art conceptuel. Depuis quelque temps, elle prête attention au confort de visite, à l'ergonomie du mobilier dans les expositions et à aux enjeux de la médiation du point de vue des visiteur-euses. Elle s'intéresse notamment à la manière dont la lecture, ou tout autre activité demandant du temps, est encouragée ou découragée dans les espaces d'art contemporain.



Juliette George. Vue de l'exposition «Sympathies n°1». Commissaire: Marion Zillio. 3 bis f, 2023. Photo: jcLett. @Adagp, Paris, 2024.

- Questionner le progrès technique
- Réinventer le quotidien
- Les lieux de l'art
- Mobilier et design

# Fabienne Guilbert Burgoa Installation interactive, sculpture, son, peinture, textile

Fabienne Guilbert Burgoa mêle l'art contemporain à l'artisanat et au design pour créer des installations et pièces activables par les visiteur-euses. Ses réflexions sur les inégalités d'accès à la culture selon les classes sociales l'amènent à reconsidérer les rapports entre les corps, les objets et les espaces d'exposition. Fabienne a recours à des stimulis cognitifs pour désacraliser les œuvres et permettre à chacun-e de développer des interactions directes avec ces objets. Les matières, les couleurs et les formes choisies par l'artiste composent un vocabulaire plastique, gorgé d'émotions et de sensations, qui font appel à tous les sens (toucher, ouïe, vue, odorat...).



Fabienne Guilbert Burgoa, FLA-C, 2022. Collection Lambert, 2022. Courtesy de l'artiste.

- Nature, objet, matière
- Transmission des savoirs
- Savoirs-faire traditionnels
- Art et design

# Ariadna Guiteras Sculpture, installation, performance

Dans le travail d'Ariadna Guiteras, les corps et leur diversité occupent une place centrale. Après avoir pratiqué la performance, qui impliquait directement son corps et celui des performeur·euses, elle travaille aujourd'hui la céramique et le textile. Les installations d'Ariadna créent des interactions entre les corps, ou perturbent les hiérarchies sociales induites par l'âge ou l'anatomie des individus. Inspirée des jeux de construction pour enfants, elle conçoit ainsi une installation modulable pour les corps d'enfants de deux ou trois ans. Ces derniers ont également un rôle à jouer dans la construction de l'installation de l'artiste et chacun·e peut s'impliquer dans la transformation de l'œuvre, sans hiérarchie d'âge ou de taille.



Ariadna Guiteras. Vue de l'exposition «Dos garras hacen un huevo». Dilalica, 2022. Photo: Aleix Plademunt.

- Les corps et leur diversité
- Les rapports entre enfants et adultes
- Dimensions et volume de l'œuvre
- Transformer l'œuvre d'art

Jacent Installation, sculpture, peinture

Le duo Jacent brouille les frontières entre la vie et l'art en tirant son inspiration de toutes les dimensions de la sphère privée. Dans leurs projets, on trouve de nombreuses traces de la vie quotidienne des artistes, comme des dessins de leurs enfants. Les installations de Jade et Vincent prennent souvent la forme d'espaces ouverts aux usages libres. Les œuvres changent de statut : elles ne sont plus des objets intouchables mais réalisent leur potentiel d'utilisation, selon les envies des visiteur euses. L'accueil de ces dernier ères comme des invité es est au centre de la pratique artistique de Jacent, qui revendique la «convivialité joyeuse» comme manière d'habiter collectivement les expositions.



Jacent, La psychologie des serrures, 2020. Vue de l'exposition au CAN Centre d'art Neuchâtel, 2020. Photo: Sébastian Verdon. © Adagp, Paris, 2024.

- Art et artisanat
- Fusion entre l'art et la vie
- Les objets, les espaces et les formes

Camille Juthier Installation, sculpture

Camille Juthier s'intéresse à la manière dont nos corps et nos psychismes sont transformés par les milieux dans lesquels nous évoluons. À travers la sculpture, l'installation, la vidéo et la performance, Camille investit l'espace d'exposition avec des objets de réconfort. Les installations immersives qu'elle imagine sont à appréhender dans des positions inhabituelles, ce qui induit une expérience physique. En réponse aux injonctions à la performativité pouvant générer de l'anxiété, Camille crée des sculptures molles et hybrides qui invitent au repos, à la douceur et au soin. Les matières choisies (de la mousse, des tissus satinés) comme les formes convoquées (un lit, des assises) incitent à ralentir le rythme de la visite, voire à prendre une pause.



Camille Juthier, *Do you remember*?, 2024. Vue de l'exposition «Vieilles coques & jeunes récifs». Commissaires: Céline Poulin et Alicia Reymond. Frac Île-de-France, 2024. Photo: Martin Argyroglo. @Adagp, Paris, 2024.

- La relation entre le corps et l'environnement
- Sensibilisation à la neurodiversité
- Sensorialité et matières

Bridget Low Tissage

Le travail de Bridget Low s'inscrit dans un univers vif et coloré faisant écho au monde de l'enfance. Habitée par des questionnements liés à l'artisanat et à l'art dit domestique, Bridget s'approprie des pratiques manuelles et des techniques habituellement réalisées en intérieur, dans un cadre intimiste, comme celle du tissage. Bridget tisse des fragments d'histoires. Contes, cartoons et récits fantastiques sont autant d'imaginaires qui serpentent sur ses tapisseries. Chaque tissage comporte des teintes vives inspirées par du mobilier pour enfant, des formes biscornues provenant de certains objets et des personnages familiers tels que les sorcières et autres créatures mystiques.



Bridget Low, Hounds of love, 2021. Photo: Hugo Boutry.

- Récits poétiques et récits de création
- Imaginaire et fiction
- Art et artisanat
- Explorer la matière

# Louise Perrussel Sculpture

Les œuvres de Louise Perrussel jouent des attirances qu'elle ressent pour des objets quotidiens et leurs formes indolentes, drôles ou étranges, qu'elle détourne juste assez pour les rendre improductives. L'artiste éprouve également de la fascination pour des matières qu'elle prend plaisir à travailler: textiles chatoyants ou molletonnés, plâtre ou terre crue, métal ou béton, etc. Les activations possibles des manches démesurées, des trous, des poignées et des tuyaux mous qui peuplent le travail de Louise laissent libre cours aux imaginaires des visiteur-euses. Il est fort possible que les démangent même l'envie de toucher, d'expérimenter, de jouer avec ces formes étranges.

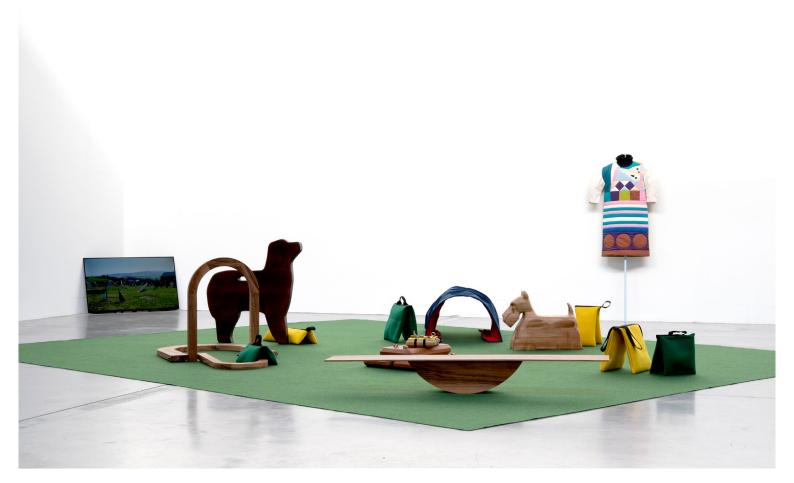


Louise Perrussel, Le début de l'histoire, 2024. Courtesy de l'artiste.

- Dimensions et volume de l'œuvre
- Les matières, les formes et les couleurs
- Rapport sensible et ludique à l'œuvre

# Chloé Serre Installation, sculpture, performance

Chloé Serre a une pratique plurielle et coopérative mêlant sculpture, écriture et mise en scène de performances. Ses œuvres observent avec humour les conventions qui régissent notre rapport aux autres et à notre environnement quotidien. De sa formation en sciences cognitives et en psychologie, Chloé conserve un intérêt marqué pour la transmission des connaissances et des informations. Elle imagine des installations rappelant des décors de cinéma dans lesquels les accessoires permettent d'imaginer des scénarii. Sa pratique de la sculpture est guidée par le jeu qu'elle imagine comme une manière de s'approprier le monde qui nous entoure. Les formes qu'elle conçoit invitent à la manipulation et au détournement des objets.



Chloé Serre, D'entrée de jeu, 2019. Vue de l'exposition «Trois p'tits tours et puis s'en vont», le 19, CRAC, Montbéliard, 2023. Courtesy de l'artiste.

- Apprendre en jouant
- S'approprier son environnement
- Les liens entre arts visuels et arts vivants

Marine Zonca Sculpture, vidéo

Marine Zonca se définit comme sculptrice et chercheuse. L'artiste invoque l'histoire de l'art en choisissant des techniques telles que la fresque à la chaux, le feutrage de la laine ou la taille de la pierre. Marine lie son travail plastique à ses recherches sur l'histoire de la mnémotechnique. Cette notion regroupe l'ensemble des procédés facilitant la mémorisation des savoirs. Il s'agit de passer par l'association mentale des connaissances avec des images, des objets ou encore des narrations. Cette manière d'apprendre, très utilisée à l'école jusqu'à la fin du 19e siècle, disparaît ensuite soudainement des programmes scolaires. Dans ses productions récentes, l'artiste explore les questions suscitées par ce fait: «pourquoi la mnémotechnique n'a-t-elle plus sa place à l'école? Serait-ce parce qu'elle est davantage artistique?».



Marine Zonca, COOKIES, 2023. Vue de l'exposition «SOUNDS LIKE A MELODY». La Tôlerie, 2023. Photo: Ludovic Combe.

- Méthodes d'apprentissage
- Art contemporain et histoire de l'art
- Formes géométriques
- Mnémotechnique

# Bibliographie

## Cycle 1

Yûichi Kimura & Koshiro Hata, Bascule, Didier Jenesses, 2005.

Hirotaka Nakagawa, Joli bus, Gallimard jeunesse-Giboulées, 2007.

Béatrice Schenk de Regniers, Qu'est-ce qu'on fait d'un soulier?, Circonflexe, 1998.

Ann Tompert, Un Tout petit coup de main, L'école des loisirs, 1997.

Susanne Stasser, *Un éléphant sur la balançoire*, éditions Tourbillon, 2017.

Hervé Tullet, 10 fois 10, Seuil jeunesse, 2013.

Claude Boujon, La chaise bleue, L'école des loisirs, 1996

«Bascules»

## Cycle 2

Anne Bertier, Chiffres cache-cache, éditions MeMo, 2008.

Doro Globus, Rose Blake, Et si on faisait une grande exposition?, Hélium, 2022.

Perrine Bonafos, Charlotte, éditions Les Mini Confettis, 2020.

Pef, La belle lisse poire du prince de Motordu, Gallimard jeunesse, 1980.

Catharina Valckx, L'invention de la Chaise, L'école Des Loisirs, 2007.

Jan Pienkowski, *La maison hantée*, Nathan, 2013.

Claude Ponti, La revanche de Lili Prune, L'école des loisirs, 2003.

Pierre Bertrand, Cornebidouille, L'école des loisirs, 2003.

Grégoire Solotareff, Dictionnaire des sorcières, L'école des loisirs, 2013.

## Cycle 3

Céline Delavaux & Stéphane Kiehl, La vie en design, Actes Sud junior, 2015.

Ewa Solarz, Design: découvre l'esthétique industrielle et ses géniales nouveautés, Mila éd., 2011.

Didier Cornille, Asseyez-vous, Hélium, 2016.

Chloé Pitiot, Design, 40 objets iconiques du quotidien, Gallimard jeunesse, 2021.

Jill Murphy, Amandine Malabul, Gallimard jeunesse, 1974.

## Cycle 4

Roald Dahl, Sacrées sorcières, Gallimard, 1984

## Lycée

Gloria Koenig, Eames, Taschen, 2013.

Stéphane Vial, Le Design, PUF, 2021.

De la chambre à la salle de classe: quand le design repense la place de l'enfant, émission être et savoir, France Culture, 20 mai 2024 (Podcast).

## Venir voir les expositions

**CAC Brétigny** 

## Les visites-ateliers

Autour de chaque exposition, nous proposons un programme de visites-ateliers, pour découvrir l'art contemporain par l'observation et la discussion autant que par la pratique. Après une visite avec un e médiateur rice, un atelier permet aux participant es d'explorer une technique ou une thématique découverte dans l'exposition. Ensemble, nous nous essayons à la peinture, au modelage, à l'écriture ou à toute autre forme d'expérimentation plastique. Un ou des ateliers adaptés à différents âges sont conçus autour de chaque exposition, par l'équipe de médiation et parfois même par des artistes.

L'équipe de médiation accueille pour des visites-ateliers d'une heure et demi les scolaires de la maternelle au lycée, les centres de loisirs, les universités, les publics du champ social, les seniors, les associations et tout groupe désireux de découvrir les expositions du centre d'art.

→ L'accueil des groupes se fait gratuitement du lundi au vendredi pendant les expositions, sur réservation.

Tout au long de la saison

«Du pain sur la planche» Atelier de pratique artistique À partir de la maternelle

Les cartons conçus par Charles Mazé & Coline Sunier pour la saison hors les murs du centre d'art sont les supports de cet atelier pensé pour les 3 à 99 ans. Le large éventail de matériel mis à disposition permet à chacun e de laisser libre cours à sa créativité. Au gré des inspirations et tours de main, ces supports illustrés deviennent tantôt coloriages, tantôt cases de bande dessinée, tantôt livres à relier. L'occasion pour petites et grandes de s'initier à la pratique plastique, en autonomie ou accompagnées.

Autour de «Casino» 12.01—23.02.2025 Galerie Francval d'Arpajon

> «Plein aux as» Atelier de pratique artistique À partir de la maternelle

Durant cet atelier les participantes et participants créent leur propre monnaie d'échange à partir d'un dispositif imaginé par l'artiste Elise Courcol-Rozès mêlant modelage et troc. Plus de billets de banques, plus de pièces de monnaie, ici ce sont des mini-sculptures que nous confectionnons avec de l'argile et les outils mis à disposition. Les figurines ainsi créées peuvent ensuite être échangées entre nous ou avec celles déjà présentes dans l'exposition.

«Faire dans la dentelle» Atelier de pratique artistique À partir de l'élémentaire

Après avoir découvert les vêtements et accessoires fabriqués par l'artiste Fabienne Guilbert Burgoa les participantes et participants explorent ensemble l'art de la broderie. Aiguilles et fils en tous genre permettent de dessiner des motifs abstraits ou figuratifs sur le tissu pour créer de grands tableaux textiles collectifs. Le groupe pourra repartir avec le fruit de sa production.

Autour de l'exposition avec Hugo Béhérégaray, Louis Chaumier et Juliette George 04—26.04.2025 Château de Morsang-sur-Orge.

> «Faire un carton» Atelier de pratique artistique À partir de l'élémentaire

En découpant et assemblant, emboitant et déboitant, les participant·es s'amusent dans l'exposition à créer une variété infinie de formes de chaise, table, banc... Les maquettistes en herbe décorent ensuite leur mobilier imaginaire à l'aide des nombreux matériaux mis à disposition. Les sculptures ainsi façonnées peuvent être agencées dans un showroom miniature ou ramenées à la maison.

# Les parcours de visite

Nous proposons également des parcours de visites dans l'année, afin d'explorer en profondeur les différentes expositions. En découvrant les diverses thématiques abordées par la programmation, les participant·es plongent dans les réflexions des commissaires et comprennent comment l'on conçoit une exposition d'art contemporain. Ces visites font la part belle à l'échange entre un·e médiateur·rice et les participant·es, qui sont invité·es à s'exprimer sur les oeuvres, à échanger et à débattre. Le parcours se conclut par la rencontre

Dossier pédagogique [26–28]

avec un·e professionnel·le des métiers de l'exposition ou un·e artiste. Cette proposition peut s'inscrire dans le cadre d'un dispositif d'éducation artistique et culturel, dont le Pass culture.

→ Si vous souhaitez développer un tel projet avec nous, le co-construire autour d'un axe qui vous intéresse, n'hésitez pas à nous contacter afin d'entamer un dialogue.

#### Arbus

Afin de permettre la venue des écoles maternelles ou élémentaires de Coeur d'Essonne Agglomération pour lesquelles l'accès au CAC Brétigny est difficile, nous poursuivons pour cette saison hors les murs les «Arbus». Ce programme de déplacement en autocar pour une liste définie d'établissements permet à un plus grand nombre d'élèves du territoire de faire l'expérience de la rencontre avec l'art contemporain.

## CAC en sac

Dans le cadre du programme «CAC en sac», l'artiste Camille Juthier conçoit un dispositif sensoriel pour les tout·es petit·es, activé par les médiateur·rices du centre d'art dans les crèches, relais petite enfance ou haltes-garderies.

#### Contacts

Équipe de médiation +33 (0)7 85 01 10 31

Marie Plagnol Responsable communication et médiation m.plagnol@cacbretigny.com +33 (0)1 60 85 20 76

Milène Denécheau Régisseuse-médiatrice m.denecheau@cacbretigny.com +33 (0)1 60 85 20 78

Coraline Perrin Médiatrice Théâtre et CAC Brétigny c.perrin@coeuressonne.fr + 33 (0)1 69 25 37 30

# Informations pratiques

CAC Brétigny
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne Agglomération
+33 (0)7 85 01 10 31
info@cacbretigny.com
cacbretigny.com

La résidence «3 + 3 font image» de Marine Zonca bénéficie du soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France—Ministère de la Culture. Le projet d'Ariadna Guiteras est mené en partenariat avec Dilalica, Barcelone. Les résidences de Louis Chaumier et Hugo Béhérégaray, «Perceptions» et «Transmissions» s'inscrivent dans le cadre du Contrat territorial d'éducation artistique et culturelle (CTEAC) de Cœur d'Essonne Agglomération avec la DRAC Île-de-France et l'Académie de Versailles.

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux, DCA, TRAM et BLA!.

























