

CAC Brétigny

Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Cœur d'Essonne  
Agglomération  
+33 (0)7 85 01 10 31  
info@cacbrétigny.com  
cacbrétigny.com

Nomination de Marion  
Vasseur Raluy à la direction  
du centre d'art

Mars 2025

Communiqué de presse [1-6]

Contact presse  
Marie Plagnol  
m.plagnol@cacbrétigny.com



Marion Vasseur Raluy, directrice du CAC Brétigny. Photo: Arthur Péquin.

## Nomination de Marion Vasseur Raluy à la direction du CAC Brétigny

Rachida DATI, ministre de la Culture, en plein accord avec Éric BRAIVE, président du Cœur d'Essonne Agglomération, Nicolas MÉARY, maire de Brétigny-sur-Orge, François DUROVRAY, président du Conseil départemental de l'Essonne et Valérie PÉCRESSE, présidente du Conseil régional d'Île-de-France, a donné son agrément à la nomination de Marion VASSEUR RALUY à la direction du CAC Brétigny sur la proposition unanime du jury réuni le 27 novembre 2024.

Après une formation en histoire de l'art, un master 2 «L'art contemporain et son exposition» (Université Paris IV–Paris-Sorbonne) et une formation en création littéraire (Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis), Marion VASSEUR RALUY a codirigé le centre d'art Shanaynay, espace d'exposition indépendant, implanté à Paris, dédié à l'émergence et a été Studio Manager de plusieurs artistes dont Laëtitia BADAUT Haussmann, Mimosa Echard et Angelika Markul.

Marion VASSEUR RALUY est, depuis 2021, commissaire associée au programme de résidence les Furtifs et commissaire au Capc, musée d'art contemporain de Bordeaux, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national.

Elle a par ailleurs conçu un cycle d'expositions pour Tropiques Atrium, Scène Nationale de Fort de France, dans le cadre du programme CURA porté par le Centre national des arts plastiques et l'Association des scènes nationales, qui vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des Scènes Nationales.

Le projet de Marion VASSEUR RALUY porte une belle ambition pour le CAC Brétigny avec un riche programme de diffusion hors-les-murs et pour la réouverture des espaces d'exposition prévue en 2028. Une attention particulière est portée à la médiation, aux jeunes publics et à la promotion de la scène artistique régionale.

Marion VASSEUR RALUY succède à Céline POULIN, qui a pris la direction du FRAC Île-de-France en mars 2023.

## Présentation du projet de Marion Vasseur Raluy

Commissaire d'exposition et autrice formée à l'Université Paris IV Sorbonne et Paris VIII Saint-Denis, Marion Vasseur Raluy a codirigé de 2014 à 2016 l'espace indépendant Shanaynay (Paris). Elle a collaboré et travaillé avec de nombreuses artistes contemporaines, dont Angelika Markul, Laëtitia Badaut Haussmann et Mimosa Echard. Elle a récemment organisé les expositions *Remèdes et Poisons* à Tropiques Atrium en 2025, *Itinéraires Fantômes* (co-commissariat avec Ana Iwataki) au Capc en 2024 ; Jasmine Gregory (co-commissariat avec Claire Hoffmann - Centre culturel Suisse) au Capc en 2023 ; *Sticky Objects* aux Bains Douches en 2023 ; Niklas Taleb et Phung Tien Phan au Capc en 2022. De 2021 à 2025, elle était commissaire associée au programme de résidence *Les Furtifs*, au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux.

Son projet «Grefte d'ouvert» s'inspire d'une stratégie utilisée dans la psychothérapie institutionnelle qui permet à des personnes d'autres secteurs professionnels d'entrer dans des instituts médicaux sociaux habituellement fermés. À partir d'un programme d'expositions, d'événements et de résidences, le centre d'art, accompagné par des artistes invités, habitera dans les établissements et les associations du territoire. Ces mêmes structures viendront ensuite habiter le centre d'art. En partant de la production artistique contemporaine, cette cohabitation est envisagée comme un outil d'ouverture, déplaçant et transformant les manières de penser, de travailler et de vivre.

## Présentation du CAC Brétigny

Conçu en forme de passage, entre une médiathèque et un théâtre, le CAC Brétigny est plus que poreux à son environnement. De la création d'œuvres *in situ* permettant d'habiter le lieu à l'implication de groupes d'amateur-rices, le CAC Brétigny a toujours affirmé sa singularité par une attention particulière à celles et ceux qui le peuplent et le construisent. Créé en 1974 sous le nom de Centre Culturel Communal de Brétigny, le CAC Brétigny a été dirigé précédemment par Xavier Franceschi (1991-2002), Pierre Bal-Blanc (2003-2015) et Céline Poulin (2016-2023). Il est labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national en 2017.

Depuis 2016, le CAC Brétigny développe ainsi une structure et une programmation qui font des artistes et des publics de véritables usager-ères. La programmation artistique, structurée par Céline Poulin, inclut toute l'activité du centre d'art, de la communication à la production en passant par la médiation. Le CAC Brétigny s'en retrouve fonctionner comme un espace collectif, chaque invité-e, chaque partenaire et chaque membre de l'équipe participant activement à l'identité du projet. Pour la chaîne vidéo d'expérimentation «Pillow Programme», l'équipe du centre d'art a ainsi invité certain-es des artistes qui peuplent son quotidien, partagent et accompagnent son activité artistique. En 2022, le commissariat de «Nid» est également collectif, impliquant l'ensemble des personnes travaillant au centre d'art. S'écrivent dans cette exposition les expérimentations de l'École, projet co-créé par l'équipe du centre d'art et différent-es usager-ères, artistes, théoricien-nes, enseignant-es, etc. Le CAC Brétigny est en effet innervé par les théories de l'éducation populaire et de la co-création, qui font se rencontrer pratique amateur et professionnelle, activité pédagogique et artistique. Ainsi, Coline Sunier & Charles Mazé, en résidence de création et de recherche graphique, proposent pour le CAC Brétigny une identité évolutive, en constante co-construction. Un projet qui incarne le CAC Brétigny qui, comme tout lieu de vie, est mouvant et pluriel.

En raison de travaux de rénovation, le bâtiment du CAC Brétigny est fermé depuis l'été 2023. Le CAC Brétigny expérimente donc de nouvelles formes de circulation et de production sur son territoire et développe une programmation d'expositions, de résidences et d'évènements hors les murs. Le commissariat de la saison hors les murs 2024-2025, intitulée «Bascules», est assuré collectivement par l'équipe du centre d'art.

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux DCA, TRAM et BLA!.



Façade du CAC Brétigny. Charles Mazé & Coline Sunier, *L'ABCC du CACB*, 2016. Photo: Aurélien Mole.

CAC Brétigny  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Cœur d'Essonne Agglomération  
+33 (0)7 85 01 10 31  
info@cacbretigny.com  
cacbretigny.com

## Contact presse

Marie Plagnol  
Responsable communication et médiation  
m.plagnol@cacbretigny.com

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux, DCA, TRAM et BLA!.