

CAC Brétigny

Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Cœur d'Essonne  
Agglomération  
+33 (0)7 85 01 10 31  
info@cacbrétigny.com  
cacbrétigny.com

Exposition « Show d'Houdini »

11.04—30.05.2026

Dossier pédagogique  
[1-11]

Avec: Romain Best,  
Guendalina Cerruti, Grichka  
Commaret, Audrey Couppé  
de Kermadec, Anders Dickson,  
Adrien Genty, Lucas Erin et  
Hatice Pinarbaşı

La Grange,  
Marolles-en-Hurepoix

Commissariat: Marion  
Vasseur Raluy

Comité scientifique: Jonathan  
Naas, Zoé Théval  
Scénographie: Guendalina  
Cerruti



Guendalina Cerruti, *Miart*, 2023

Exposition: «Show d'Houdini»

Visites et réservations

Présentation de l'exposition

Axes pédagogiques

Les ateliers

Contacts

Informations pratiques

3

4

6

9

10

11



Romain Best, *Ce qu'il faut d'espoir pour mentir*, Brasserie Atlas, Bruxelles, 2022. Photo: Lucas Zambon

## Visites et réservations

Le CAC Brétigny propose une initiation à l'art contemporain lors de visites-ateliers aux côtés d'une médiatrice. Adaptée à chaque groupe, la visite permet la rencontre avec les œuvres par l'observation et l'analyse collective, l'écoute des avis et réflexions de chacune ou encore le toucher par la manipulation de la matériauthèque mise à disposition par les artistes. La découverte de l'exposition se poursuit par un atelier de pratique artistique en lien avec les techniques et thématiques des œuvres.

00

- Combien de temps?

1h30, adaptable en fonction du groupe.

- Quand?

Du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

- Combien ça coûte?

Gratuit. Sur réservation.

- À quel âge?

De 3 à 99 ans et plus!

- Pour combien de personnes?

35 personnes maximum, accompagnant-es compris.

- Comment réserver?

Par mail ou par téléphone auprès de l'équipe de médiation:

Milène Denécheau

[m.denecheau@cacbretigny.com](mailto:m.denecheau@cacbretigny.com)—07 89 57 55 29

Coraline Perrin

[c.perrin@coeuressonne.fr](mailto:c.perrin@coeuressonne.fr)—06 81 21 29 25

## Exposition «Show d'Houdini»

Avec: Romain Best, Guendalina Cerruti, Grichka Commaret, Audrey Couppé de Kermadec, Anders Dickson, Adrien Genty, Lucas Erin et Hatice Pinarbaşı  
Commissariat: Marion Vasseur Raluy

La Grange, Marolles-en-Hurepoix  
11.04—30.05.2026

Les magicien·nes sont présent·es partout dans la culture contemporaine, du cinéma aux dessins animés. Figure ambivalente, iels incarnent à la fois le miracle et le charlatanisme, le meilleur comme le pire. Cette dualité fascine et résonne avec une époque où il devient parfois difficile de distinguer le vrai du faux.

Harry Houdini, célèbre magicien de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, est connu pour ses numéros d'évasion spectaculaires. S'il met en scène l'illusion, il se positionne aussi comme un adversaire des spirites, cherchant à dévoiler les faux miracles. La magie apparaît ainsi à la fois comme spectacle populaire et comme pratique plus secrète, présente dans de nombreux imaginaires, des magicien·nes aux sorcier·es.

À partir de cette figure complexe, l'exposition explore, à travers des pratiques artistiques contemporaines, les dimensions historiques, culturelles et imaginaires de la magie. Elle interroge notre désir de croire, le temps du spectacle, les effets produits par l'illusion.

La scénographie conçue par Guendalina Cerruti propose une immersion dans cet univers et accompagne la découverte d'œuvres variées—installations, peintures, sculptures—invitant le public à réfléchir à la place de la magie dans nos sociétés.



Hatice Pinarbasi, *Feuille bipolaire d'automne*, Marcelle Alix

## Axes pédagogiques

### Cycle 1—Maternelle

Entrons dans l'univers mystérieux de la magie. À travers les œuvres de l'exposition, les enfants découvrent des objets étranges et surprenants ainsi que des mises en scène qui jouent avec l'illusion et l'émerveillement. Que voit-on vraiment ? Qu'est-ce qui nous étonne ou nous amuse ?

La visite invite les enfants à observer, imaginer et raconter, en s'appuyant sur leurs sensations et leur imagination. Les œuvres deviennent le point de départ d'histoires inventées, de gestes, de sons et de jeux autour de l'apparition et de la disparition.

Ces premiers pas dans une exposition permettent aux enfants de découvrir les œuvres de manière sensible pour s'éveiller à l'art contemporain et au plaisir de créer.



- Découvrir différentes formes d'expressions artistiques
- Observer, comprendre et transformer des images
- Réaliser des compositions plastiques planes et en volume
- Explorer les objets et la matière
- Mobiliser le langage
- Oser entrer en communication, exprimer un avis, une idée
- Observer, décrire et expliquer



- Emile et la boîte de magie – Vincent Cuvellier
- L'après-midi d'une fée – André Bouchard
- Le Magicien Jaune – Bruno Munari
- Pélagie la Sorcière – Valérie Thomas

### Cycle 2—du CP au CE2

« Show d'Houdini » propose aux enfants un parcours d'exposition comme un jeu entre le visible et l'invisible. Les visiteurs découvrent comment les artistes utilisent images, objets et dispositifs pour aborder cette grande thématique qui mêle illusion et réalité. Qu'est-ce qui semble vrai ? Qu'est-ce qui est truqué ? Pourquoi accepte-t-on d'y croire ? Entre narration et spectacle nous explorons par l'art comment la magie peuple nos imaginaires.



- Expérimenter, produire, créer
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres

- Repérer les éléments du langage plastique dans une production
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques
- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés
- Savoir construire son discours
- Dire pour être entendu et compris



- Et si ma mère était une sorcière ? – Myriam Bendhif-Syllas
- Le Magicien des couleurs – Arnold Lobel
- Ceci ou cela ? – Dobroslav Foll
- Tout est Magie – Meg McLaren
- Presto – Doug Sweetland (court-métrage)

### Cycle 3—du CM1 à la 6ème

Comment fabrique-t-on une illusion ? Quels procédés utilisent les artistes pour tromper notre regard ? L'exposition permet d'explorer les liens entre art, magie et mise en scène. À partir des œuvres, les élèves formulent des hypothèses sur les techniques, les matériaux et les intentions des artistes.

La visite favorise l'analyse, le débat et l'argumentation, tout en laissant une place à l'expérimentation lors de l'atelier.



- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés
- Expérimenter, produire, créer
- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique
- Se repérer dans les domaines des arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art
- Dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles



- Aneth apprentie Sorcière – Elodie Shanta
- Bric-à-brac magique – Camille Von Rosenschild
- L'atelier des sorciers – Kamome Shirahama
- Grimoire magique : 20 sortilèges pour apprentis sorciers – Marjolaine Tourtet
- Verte – Marie Despleschin

## Cycle 4—de la 5ème à la 3ème

Des prestidigitateurs aux sorcières, la magie est entourée de mystère et de secret à dévoiler. Présent·es partout dans la culture contemporaine, du cinéma aux dessins animés, ces personnages nous fascinent, incarnant à la fois miracle et charlatanisme, science et imaginaire. L'exposition explore cet univers à travers des œuvres prenant des formes variées. Chacun·e peut exprimer son avis sur l'esthétique des œuvres, émettre des hypothèses sur les techniques et matériaux utilisés ou encore débattre sur les sujets abordés par les artistes. La visite d'exposition incite aux échanges collectifs et se poursuit par l'expression individuelle lors de l'atelier de pratique artistique.

### 00

- Comprendre et s'exprimer à l'oral: Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation
- Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
- Les qualités physiques des matériaux
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre

### 📖

- Magie & sorcellerie – Isabelle Ortega & Thomas Baas
- Les magiciens – BlexBolex
- Robert-Houdin, le roi des magiciens – Philippe Beau et Axelle Corty
- Harry Houdini, superhéros de la magie – Philippe Beau et Axelle Corty
- L'illusionniste – Sylvain Chomet (Film)

## Lycée

« Show d'Houdini » rassemble 8 artistes internationaux autour de la magie : installation, peinture ou sculpture. L'observation des œuvres propose un débat autour de la place l'illusion dans nos cultures et dans nos vies. Pourquoi accepte-t-on de croire aux tours qui nous sont joués ? De l'allégorie de la caverne de Platon à la consécration d'Houdini. Que nous révèlent les artistes sur les réalités de nos sociétés ? Au-delà de sa dimension artistique et philosophique, la visite ouvre une porte d'entrée sur les différentes disciplines telles que la physique, la littérature ou l'histoire.

### 00

#### Histoire des arts

- 2nde, Appréhender les phénomènes artistiques d'aujourd'hui à la lumière de l'évolution des arts
- 1ère, Les matières, les techniques et les formes
- 1ère, L'artiste: le créateur, individuel, collectif ou anonyme

- 1ère, Les lieux de l'art: musées, institutions et événements: histoire, organisation et limites
- Terminale philosophie : La vérité



- Dictionnaire des formules magiques – Claude Lecouteux
- Sorcières disent-ils ! – Juliette Ihler
- Le Prestige – Christopher Nolan (Film)
- République Livre VII, les intégrales de philo – Platon



Audrey Couppé de Kermadec, Jwen lé marékaj (I think it holds our wombs together). Photo: Kianuë Tran Kieu

## Les ateliers

### « Abracadabra »

À partir de la maternelle

L'atelier propose aux participant·es de créer leurs propres cartes de divination dotées de pouvoirs magiques. À l'aide de l'enchantement des couleurs, les magicien·es en herbe réalisent un tour d'illusion pour faire disparaître leur dessin ! Un atelier mêlant le plaisir de dessiner et prestidigitation.

### « Hocus Pocus »

À partir de l'élémentaire

Pailletée ou sombre, biscornue ou rectiligne, ornée ou sobre, la baguette en dit long sur la magie qu'elle contient. L'atelier propose de se mettre dans la peau d'apprenti·es sorcier·es en décorant sa propre baguette magique. L'atelier explore des techniques telles que le collage ou le modelage dont chacun·e se saisit pour fabriquer un objet à son image.

## Contacts

### Équipe de médiation:

Milène Denécheau  
Régisseuse-médiatrice  
m.denecheau@cacbretigny.com  
+33 (0)7 89 57 55 29

Coraline Perrin  
Médiatrice Théâtre et CAC Brétigny  
c.perrin@coeuressonne.fr  
+ 33 (0)6 81 21 29 25

CAC Brétigny  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Cœur d'Essonne Agglomération  
+33 (0)7 85 01 10 31  
info@cacbretigny.com  
cacbretigny.com

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne. Il est membre des réseaux, DCA, TRAM et BLA!

