

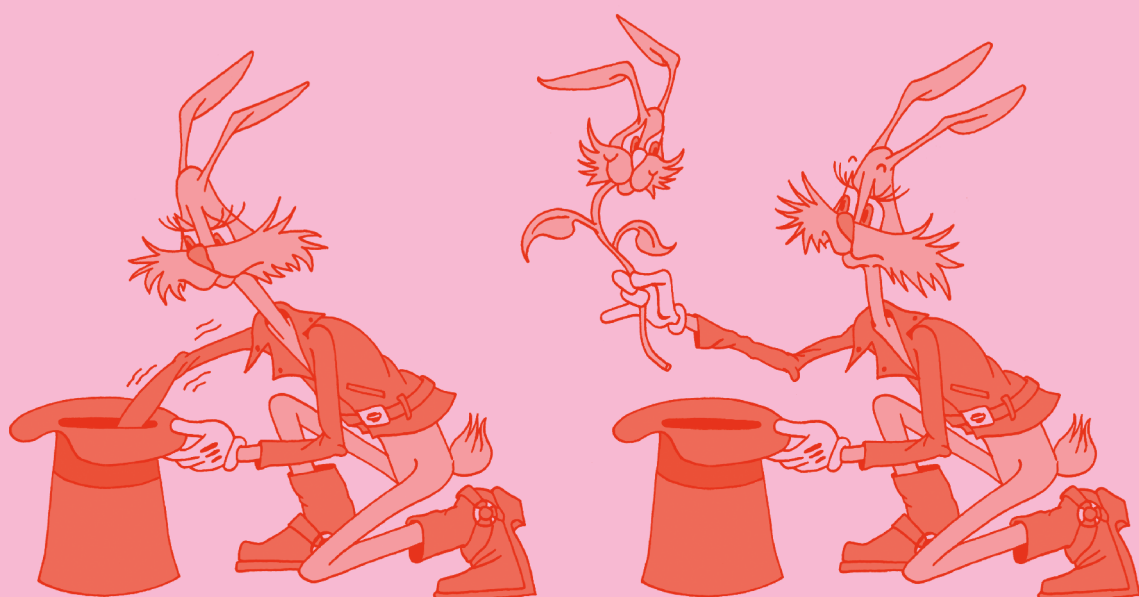
Exposition collective
Du 11 avril au 30 mai 2026

La Grange
Marolles-en-Hurepoix
Entrée libre

Cac
Brétigny
Saison
hors
les murs



Show d'Houdini



Bienvenue dans l'exposition *Show d'Houdini* du Cac Brétigny. Elle vous plonge dans la pratique de huit artistes contemporain·es français·es et internationaux·ales utilisant des médiums variés : peinture, sculpture, photographie et installation. L'exposition propose de découvrir comment les artistes d'aujourd'hui s'emparent du sujet de la magie à partir de la figure du·de la magicien·ne. L'ensemble des structures en métal serties de perles que nous découvrons — colonnes et rideaux — a été réalisé par l'artiste italienne Guendalina Cerruti. Elle les a imaginées en s'inspirant du magicien Harry Houdini, capable de s'enchaîner, de s'enfermer et de s'échapper. Chaque structure accueille le travail des autres artistes.

À l'image d'un atelier de magicien·ne, les différents éléments qui composent l'exposition peuvent rappeler les objets utilisés lors des tours. Comme si nous étions arrivé·es par hasard dans les coulisses d'un spectacle où se préparent les illusions et où certains secrets se dévoilent partiellement. À la fois espace physique et espace mental, l'exposition propose de circuler dans l'esprit du·de la magicien·ne et découvrir d'autres niveaux de réalité et de perception qui peuvent se cacher derrière ces tours. La magie comme l'art ouvre les portes : à nous de les pousser.

Avec Romain Best, Guendalina Cerruti, Grichka Commaret, Audrey Couppé de Kermadec, Anders Dickson, Lucas Erin, Adrien Genty et Hatice Pinarbaşı.

Commissariat Marion Vasseur Raluy
Comité scientifique
Jonathan Naas et Zoé Théval
Scénographie Guendalina Cerruti

Présentation des œuvres

Pièces de monnaies et portefeuille

Le·a magicien·ne opère souvent avec des objets du quotidien — pièces de monnaie et portefeuille. Ces objets, que nous avons tous dans nos poches, sont nos moyens de transaction avec le monde. L'argent est, d'une certaine manière, l'un des objets les plus magiques de nos sociétés. Lucas Erin présente deux objets : un portefeuille et une jarre contenant des pièces de monnaie. Le portefeuille a été emprunté à un ami pour la durée de l'exposition et contient tous ses papiers d'identité. Placé à notre hauteur, il invite à se demander si le·a magicien·ne n'est pas d'abord un charlatan. De la même manière, le·a magicien·ne peut faire apparaître une pièce derrière une oreille. Ici, Lucas Erin pose une jarre placée trop haute pour être atteinte, contenant de maigres économies. Elle agit comme une métaphore de l'épargne et l'espoir de voir l'argent fructifier comme par magie. Adrien Genty présente plusieurs œuvres qui évoquent à la fois les tours de magie et notre rapport à l'argent. Il reproduit notamment le mécanisme d'un tour des petit·es arnaqueur·euses de rue à l'aide d'une marionnette semblant danser seule. Ce trucage permet de solliciter de l'argent auprès des passant·es. Le·la magicien·ne, par ses tours, cherche lui·elle aussi à subvenir à ses besoins, dans une économie proche de celle du spectacle de rue.

Alchimie

Bien avant la monnaie moderne, la figure de l'alchimiste promettait déjà de transformer les métaux en or. L'histoire de la magie précède largement les spectacles de magie qui fleurissent à la fin du XIX^e siècle, elle traverse les époques et les cultures. Dans son travail, Romain Best utilise exclusivement le métal recyclé (objets de familles, chinés ou trouvés dans la rue). Il les fait fondre pour les transformer en œuvre. À la manière d'un alchimiste, il ne transforme pas ces matériaux en or, mais en modifie la valeur. L'objet d'usage devient une œuvre d'art. Dans l'exposition, il présente deux aiguilles, dont l'une semble suspendue et léviter depuis le plafond, tandis que l'autre repose au sol. En les observant attentivement, on perçoit des reflets colorés, proches de ceux des plumes d'oiseaux, évoquant aussi des cocons de chenilles. Les aiguilles semblent ainsi prises dans un état de mutation, prêtes à se transformer.

Cartes à jouer

Les cartes à jouer dans le travail d'Anders Dickson prolongent cette réflexion. Comme les billets ou les pièces, elles sont des supports privilégiés de la manipulation. Sur un socle blanc, deux sculptures d'une même série

sont exposées. L'artiste les perçoit comme une mallette de magicien, contenant les différents objets nécessaires aux tours. Ici, cette mallette semble avoir été retournée, secouée puis démantelée. Les cartes découpées et recollées, ont été choisies pour leur numéro : 6 et 7, chargés de significations venant de l'univers de la sorcellerie et de la magie de scène.

Numérologie et paires

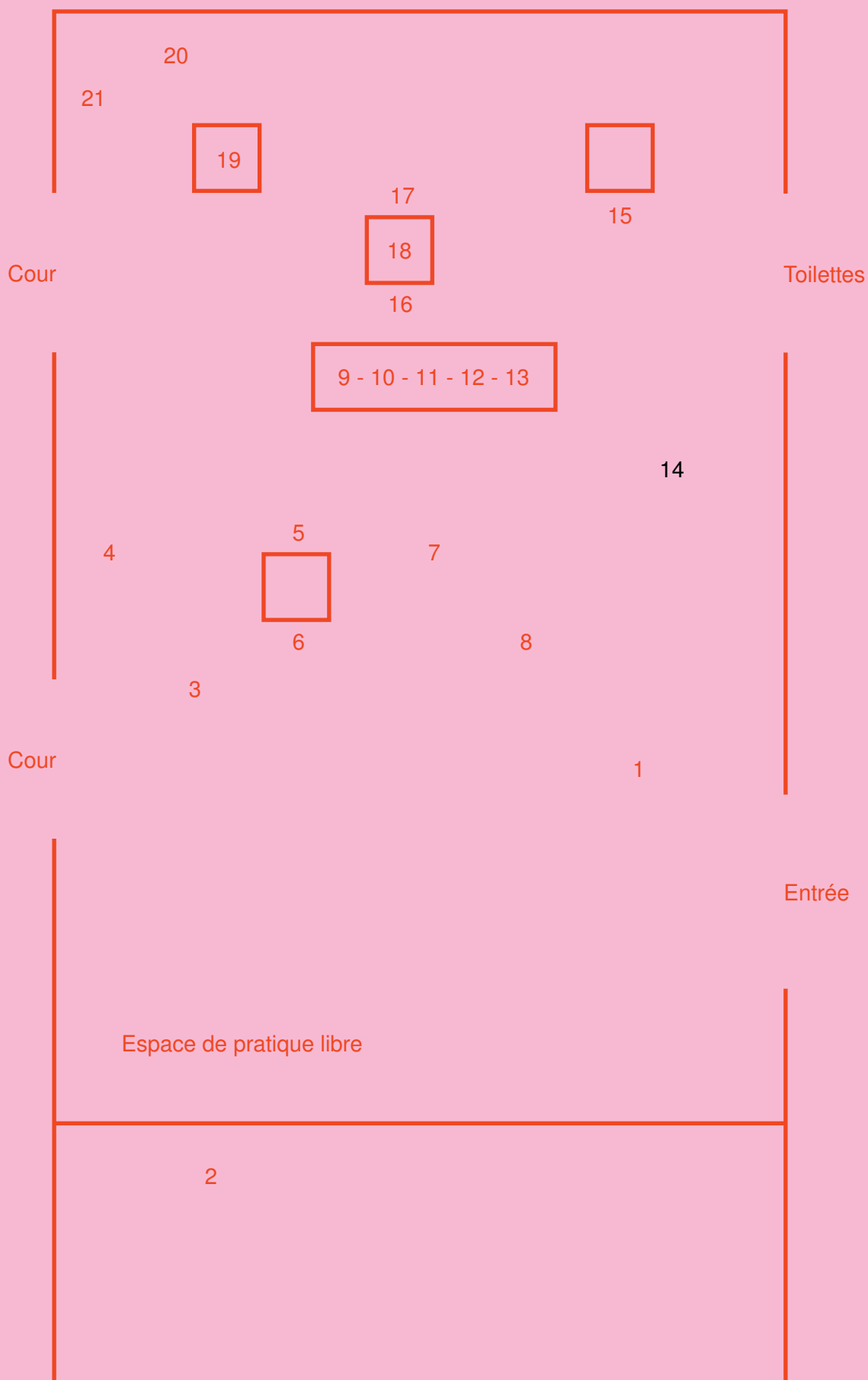
La numérologie constitue une autre porte d'entrée vers l'univers magique : elle propose une manière de lire et d'interpréter le monde, voire d'en entrevoir l'avenir. Cette dimension apparaît dans le travail de Grichka Commaret. Ses deux peintures reprennent les numéros d'adresses de bâtiments : 15 et 22, inscrits dans les traces d'un pied droit et d'un pied gauche, à la manière de porte-chance. Réalisées à l'acrylique avec des éléments collés, ces toiles jumelles évoquent des constellations mais aussi les schémas des points d'acupuncture. Par ses œuvres, l'artiste ouvre des portails psychiques, reliant architectures urbaines, trajectoires corporelles et éléments symboliques liés à la magie.

Cette gémellité se retrouve dans les œuvres de Guendalina Cerruti. Ses grands papillons-chiens fonctionnent comme des totems, évoquant les animaux présents dans les tours de magie. Ils incarnent une transformation en cours, une métamorphose possible : le petit chien pourrait se libérer, quitter le spectacle et déployer ses ailes.

Marc de café et boucliers

Dans les peintures d'Hatice Pinarbaşı, des cercles sont réalisés à l'aide d'une tasse à café puis remplis de différentes couleurs. À l'arrière-plan, des figures apparaissent progressivement – lune, agneaux, petits personnages – comme des visions. Le marc de café, utilisé pour ses vertus divinatoires, sert notamment dans la culture kurde à lire l'avenir ou le passé d'une personne.

Certains signes et images demeurent volontairement dissimulés, comme des formules secrètes. C'est le cas dans le travail d'Audrey Couppé de Kermadec où les peintures semblent protégées par des objets du quotidien. Ces éléments agissent comme des boucliers et des portails, mais permettent aussi d'éliminer les poisons. L'exposition invite ainsi à exercer notre regard et à prendre le temps – de voir ce qui n'est visible qu'avec l'attention.



Liste des œuvres

- 1 Guendalina Cerruti, *Butterfly-Dog*, (2022), carton, bandage de plâtre, colle, papier, peinture acrylique, MDF, impression jet d'encre d'archivage sur papier coton, verre de musée, 130×190×30cm.
- 2 Guendalina Cerruti, *Butterfly-Dog (variant)*, (2026), polystyrène, plâtre, peinture acrylique sur papier, colle, bois, verre de musée, tirage d'archivage sur papier coton, 77×110×20cm. Production Cac Brétigny.
- 3 Romain Best, *Aiguille 3*, (2026), acier, bronze, 400×35×30 cm. Production Cac Brétigny.

L'ensemble de la scénographie — rideau en métal et des colonnes — a été réalisé par Guendalina Cerruti. Dans chaque grille de métal et de perle, se trouve une perle de Romain Best soit en acier, en plomb ou en étain.
- 4 Hatice Pinarbaşı, *Impressionnisme d'un à venir (2)*, (2026), pigments acrylique et café, fusain, 205×195cm. Production Cac Brétigny.
- 5 Lucas Erin, *pie lajen*, (2026), verre soufflé coloré, pièces de monnaies, fleurs d'atoumo séchées, dimensions variables. Production Cac Brétigny.
- 6 Lucas Erin, *Timmy Louis Sapotille*, (2026), portefeuille, documents, cartes, 6×8cm.
- 7 Adrien Genty, *Ma mère m'a donné vingt euros*, (2025), bois, simili cuir, cuir, agrafe, colle, papier, plastique, clous, aimants, batterie, micro-contrôleur, moteur, courroie et poulies, page html, 21×39×23cm.
- 8 Romain Best, *Aiguille 1*, (2026), acier, 10×10×500 cm.
- 9 Anders Dickson, *Adolescent time*, (2026), carton, pâte à modeler, résine, paillettes, peinture à l'huile, cartes à jouer, colle chaude, aiguilles d'horloge, feutre, résine Aqua, fil, flocage, crayon, dimensions variables. Production Cac Brétigny.
- 10 Anders Dickson, *Peeling mind's skin*, (2026), ibid.
- 11 Anders Dickson, *A skeletal desire to evade flesh: yodel divination*, (2026), ibid.
- 12 Anders Dickson, *Too much growth hormone, a reversal of the cut*, (2026), ibid.
- 13 Anders Dickson, *Cascade of good fortune*, (2026), ibid.
- 14 Audrey Couppé de Kermadec, *Ignaminies et contre-décone (an ba fèy)*, (2026), peinture acrylique sur toile en coton, bois brut, cheveux synthétiques, céramique, cire, encens, fleurs, verre, objets trouvés et eau stagnante. 190×160×100cm. Production Cac Brétigny.
- 15 Hatice Pinarbaşı, *Impressionnisme d'un à venir (1)*, (2026), pigments acrylique et café, fusain, 100×250cm. Production Cac Brétigny.
- 16 Grichka Commaret, *15*, (2026), peinture acrylique et perles sur toile, 42×13cm. Production Cac Brétigny.
- 17 Grichka Commaret, *22*, (2026), peinture acrylique et perles sur toile, 42×13cm. Production Cac Brétigny.
- 18 Guendalina Cerruti, *Circus Wagon*, (2026), bois, perles en plastique multicolores, treillis métallique, aluminium, étain, peinture laquée, paillettes, colle, tissu, 19×25×12cm. Production Cac Brétigny.
- 19 Audrey Couppé de Kermadec, *Bézoard dans marais*, (2026), peinture acrylique sur toile en coton, bois vernis, fils de coton et fils de pêche, résine, cheveux synthétiques, fruits, objets trouvés, 60×160cm. Production Cac Brétigny.
- 20 Adrien Genty, *Porte Sedaine*, (2026), impression pigmentaire contrecollée sur aluminium, pendrillon, acier, 108×83cm. Production Cac Brétigny.
- 21 Adrien Genty, *Don't be deceived (détail)*, (2013), impression photo, ficelle, plastique, sac-à-dos, poste cd, démo de scratch, dimensions variables.

Souffleurs d'Images

Souffleurs d'Images est un service d'accessibilité personnalisé et gratuit qui propose aux personnes mal et non-voyantes d'accéder avec un ou une bénévole à l'événement culturel de leur choix dans le réseau de partenaires. Le ou la bénévole, étudiant en art, professionnel de la culture ou artiste, décrit et souffle à une personne mal ou non-voyante, les éléments qui lui sont invisibles, le temps d'une exposition, d'un événement ou d'un spectacle

Réservation nécessaire, au moins 15 jours avant la date prévue de la visite par téléphone au 06 40 65 69 38

Le lieu de rendez-vous sera fixé par le souffleur/la souffleuse bénévole et la personne accompagnée

Pour toutes informations complémentaires sur le service, consultez le site internet : souffleurs.org

« Heure du conte »
Mercredi 15 avril, 15h
Lecture contée à partir de 3 ans

Médiathèque Jean Farges,
Marolles-en-Hurepoix
Gratuit

Réservation auprès de la médiathèque
+33 (0)1 85 46 00 96

Festival
Cac
en **L**ive

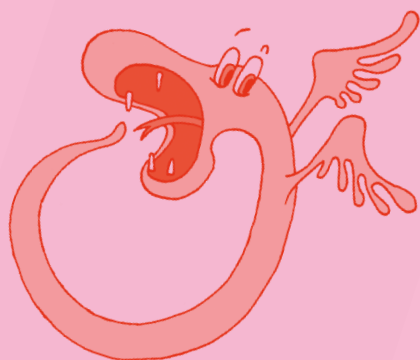
Samedi 23 mai, 11h–23h
Performances, concerts, spectacles

La Grange, Marolles-en-Hurepoix
Entrée libre

Bar et restauration sur place
par le Comité des Fêtes

Programmation détaillée sur
cacbretigny.com

Cac
Brétigny
Saison
hors
les murs



Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne
Agglomération

+33 (0)7 85 01 10 31
info@cacbretigny.com
cacbretigny.com

Le Cac Brétigny est un établissement
culturel de Cœur d'Essonne
Agglomération. Labellisé Centre
d'art contemporain d'intérêt national,
il bénéficie du soutien du Ministère
de la Culture-DRAC Île-de-France,
de la Région Île-de-France et du
Conseil départemental de l'Essonne.
Il est membre des réseaux, DCA,
TRAM et BLA!

Show d'Houdini

Exposition collective
Du 11 avril au 30 mai 2026

La Grange
Marolles-en-Hurepoix
Entrée libre

Équipe du Cac Brétigny
Coraline Perrin
Elisa Klein
Marion Vasseur Raluy
Milène Denécheau
Valentine Nitrosso-Leoni
Venise Bernard

