

CAC Brétigny

Centre d'art contemporain
Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
+33 (0)1 60 85 20 78
info@cacbrétigny.com
cacbrétigny.com

Contact presse
Manon Prigent
m.prigent@cacbrétigny.com
+33 (0)1 60 85 20 78

MEMBRAINS

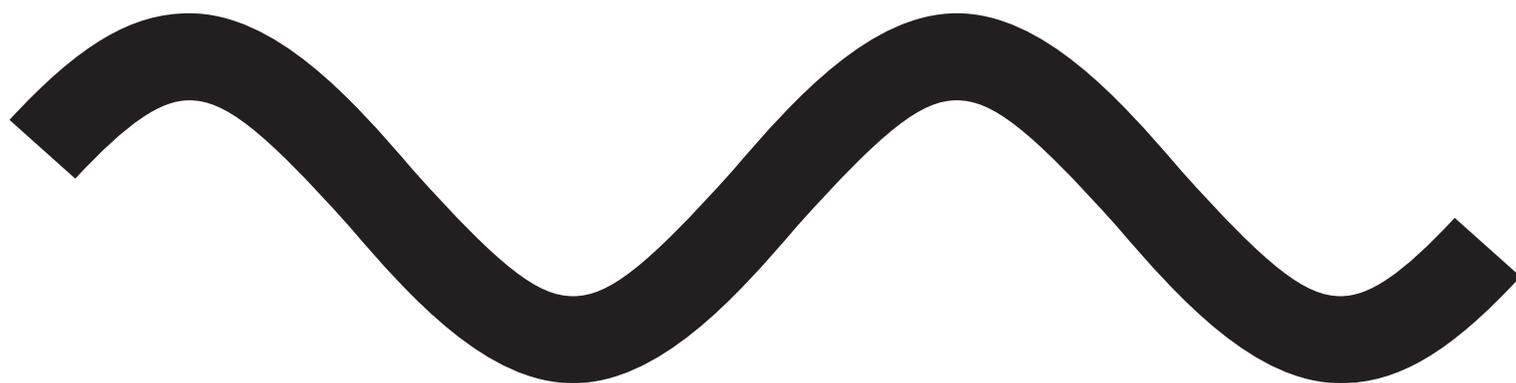
Florian Sumi
avec
Emma Balimaka
Adrien Cruellas
Dragovan

Commissaire: Céline Poulin

26.05—21.07.18

Vernissage
Samedi 26 mai à partir de 17h

Communiqué de presse [1-2]



Une ligne de 72 figures nous entoure, le regard fixe. Chacune d'entre elles modèle le visage d'un humain ou d'une entité spirituelle ayant manipulé consciemment ou intuitivement des champs magnétiques, de l'énergie, que l'on peut également nommer échanges d'informations. La fée Morgane y côtoie la docteur Jade Allègre, Thot, le dieu de la Lune, ou encore William C. Levengood, le célèbre faux biophysicien et véritable ufologue.

Pour sa première grande exposition en institution, Florian Sumi énonce ce qui innervait l'ensemble de son travail, ce qui animait ses danses et ses gestes, dirigeait ses schémas et ses artefacts, mais qui était resté, jusqu'à présent, informulé; à savoir cette conscience aiguë des flux qui nous traversent, de ces voies de communication numérique, organique, sensuelle, cellulaire et psychique, que nous utilisons chaque jour.

Au milieu, un bureau de métal et de minéraux, un cabinet de bain de pieds, des horloges manuelles dont la main doit actionner les poulies, et un laboratoire domestique fabriquant des micro-organismes par fermentation. Car c'est d'usage dont il est question. Peut-être que la croyance importe, mais ce que l'on observe avant tout est le phénomène lui-même. Il se révèle dans les représentations de ces ondes en nous et autour de nous. Les formes se télescopent, des diagrammes de Spooky, la machine qui soigne par fréquence, aux runes animées qui se trémoussent, sans oublier les imageries artificielles de cellules en pleine activité. Et, tout autour de nous encore, des voix et des images enflent, s'adoucissent, pénètrent onctueusement nos tympans. Il y a la voix hypnotique d'Emma, qui pratique la magie blanche, celle rapportée de Marcel, qui transmet le secret de l'Univers, ou la voix autoritaire de Fiona qui lit le système du monde en unissant Darwin et l'animisme ancien. Et il y a la voix de Florian. Il nous répète ces phrases, qu'une cellule heureuse est une cellule qui communique, rend ses membranes poreuses et s'ouvre à l'altérité pour s'enrichir en échangeant de nouvelles informations. Biologiquement, la formule de la croissance est l'échappée vers l'autre. À la manière d'un savant fou, Florian Sumi doute, teste et surtout produit de somptueuses machines d'expérience—esthétique, scientifique, anthropologique, dont il nous appartient de déterminer la lecture.

Céline Poulin

Florian Sumi est né en 1984 à Dijon. Il est représenté par la galerie Escougnou-Cetraro, Paris. Diplômé de l'école des Beaux Arts de Dijon sous la direction de Marc Camille Chaimowicz, il vit et travaille à Paris. En résidence au Parc Saint-Léger entre 2012 et 2013, il expose à la PM galerie de Berlin, à FavoriteGoods à Los Angeles, au Frac-Pays de la Loire. Entre 2015 et 2016, il participe aux expositions collectives «New Babylon» à la Galerie Escougnou-Cetraro (Paris), «D'autres possibles» au Pavillon Vendôme Centre d'art Contemporain (Clichy), «Les Incessants» à La Villa du Parc, Centre d'art Contemporain d'Annemasse, «Janus: do you pray for me?» à la galerie Machete de Mexico City. En 2017, il réalise sa première exposition personnelle à la Galerie Escougnou-Cetraro. Son travail fait partie de la collection du Frac Pays de la Loire, du Cube—Centre de création numérique (Issy-Les-Moulineaux) et de la Collection Famille Servais.

Le CAC Brétigny est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication—Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a. Cette exposition a été réalisée en partenariat avec Le Cube—Centre de création numérique, Les Fabriqueurs, le lycée Jean-Pierre Timbaud (Brétigny-sur-Orge) et le Théâtre Brétigny, et grâce au soutien de Labaye • Éditeur et de Brionne Industrie. Elle se déploiera sous la forme d'événements et d'ateliers en différents lieux du territoire.