

CAC Brétigny

Centre d'art contemporain
Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
+33 (0)1 60 85 20 76
info@cacbrétigny.com
cacbrétigny.com

Contact presse
Elena Lespes Muñoz
e.lespesmunoz@
cacbrétigny.com
+33 (0)1 60 85 20 76

les cellules blanches, nues
et le sommeil électrique

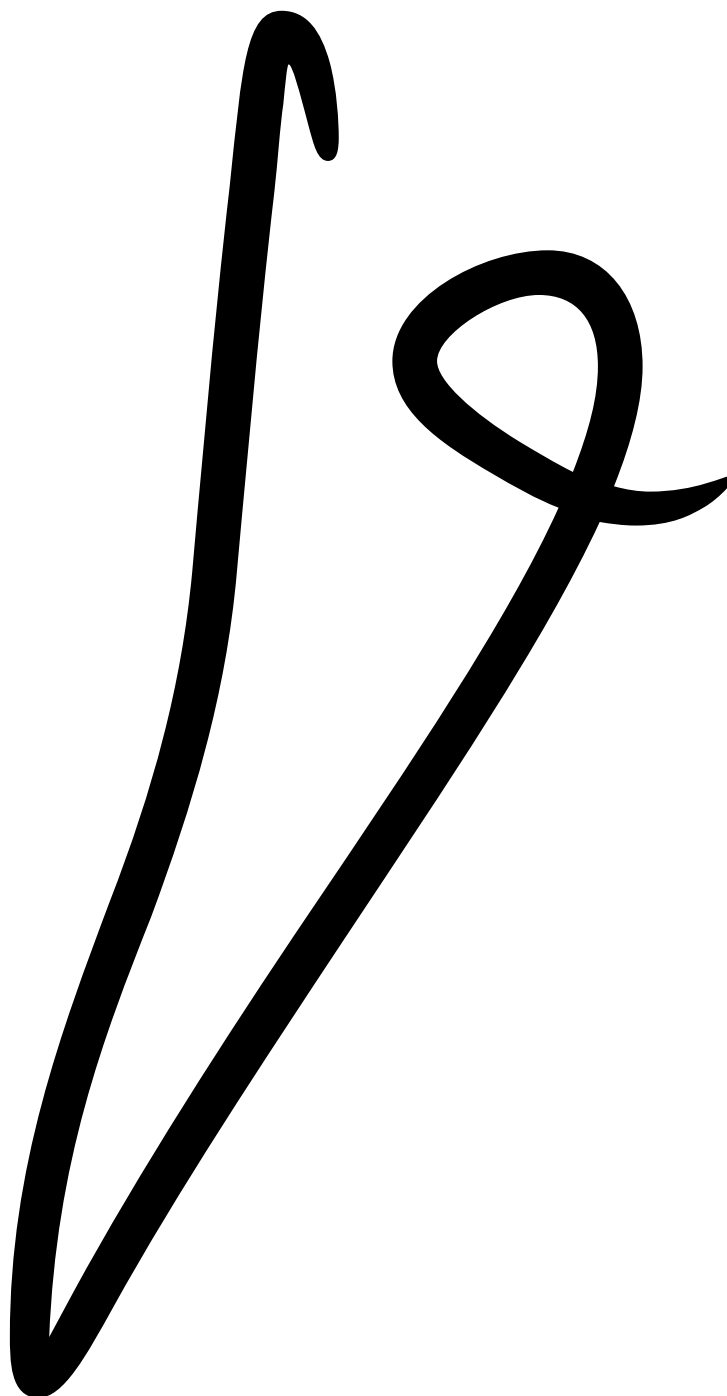
Sébastien Rémy

Commissaire: Céline Poulin,
assistée de Camille Martin

13.04—08.06.19

Vernissage
Samedi 13 avril à partir de 17h

Communiqué de presse [1-4]



Scène 01

une ambiance ouatée blanche cotonneuse
tout est l e n t
les sens comme engourdis,
les pensées amorties assommées
collées aux moindres irrégularités de l'environnement
Au travers des spots lumineux parfois, on devine
un lit une table
une fenêtre en bois, isolée et mobile
Et le froid
sur les murs sur les corps qui transpirent
l'humidité s'infiltré, le stuc au plafond coule, des pans de peinture se fluidifient,
l'espace se désagrège tel un décor
Entre les flaques les gouttes, sur le sol,
des reflets de mots, d'images, de signes
et la lueur parallélogramme rose par la verrière sur ma peau sur la vôtre,
les mots qu'on ne trouve pas,
auxquels on n'a plus accès
une lame de couteau dans de la chair,
c'est votre corps qui est visé

Scène 02

la sculpture n'est plus ce sur quoi
«l'on bute lorsqu'on se recule pour regarder la peinture»

ici, il n'y a plus

ni peintures ni sculptures
ni d'œuvres d'aucune sorte.

le musée est

dépossédé,

parcouru de faisceaux denses de lumière grise,

rayons épais & **enveloppants**

Les cloisons nues;

les cadres à terre, entre les éclats de verre
de bois;

les vitrines les cloches renversées

à demi ensevelies sous la poussière;

les assises

—tout,

comme suspendu d'usages

Et, si l'endroit cependant semble désert,

des paroles pareilles à des souffles s'animent

Des présences

qui,

vous murmurent

des histoires

À partir de fonds de documents envisagés comme des supports de recherche, Sébastien Rémy développe un travail traversant différents champs d'études (littérature, histoire de l'art et du cinéma,...) qui se présente comme des manières d'envisager la transmission mais aussi comme une exploration des figures du retrait.

L'exposition réunit de nouveaux projets liés à la résidence effectuée par l'artiste au CAC Brétigny et à l'hôpital Barthélémy Durand, ainsi que plusieurs pièces récentes dans une configuration spécifique. *Tant que je vous parle ce n'est pas une frontière*, œuvre conçue à l'occasion de l'exposition «Vocales», est ainsi actualisée. Prenant la forme d'un mobilier à mi-chemin entre un porte tambour et un siège «indiscret», elle invite au dialogue au travers d'une série d'images et de mots agencés sur des Plexiglass. Entre références théâtrales, filmiques et artistiques, les motifs de l'échange, plus précisément, des moments où la parole, mise en échec, tend à laisser place à d'autres modes de relations, annoncent les fils possibles de conversations à venir.

Dans *sans titres (loss)*, le corps du spectateur.trice appréhende, dans une situation déployée autour d'un trouble perceptif—entre reflets incertains et ombres colorées—l'histoire de musées dépossédés de leur collection, d'œuvres spoliées. Imprimés sur une moquette, des photographies d'archives et des fragments de textes convoquent les silences d'un héritage s'énonçant depuis les vides. Ainsi théâtralisé, l'espace que déploie l'œuvre, virtuellement et physiquement, devient un lieu depuis lequel projeter des récits. La parole, qu'elle soit rapportée, constituée de multiples voix, déjà formulée ou en train de l'être, y occupe une place centrale comme lieu de savoir et de découverte de l'autre.

Sébastien Rémy a récemment présenté son travail à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec pour l'exposition annuelle «Tes Mains dans mes chaussures» (2016-2017), à La Tabacalera, Madrid (2017), à Ygrec (2017, 2014), au Parc Saint Léger (2016, 2014), au Pavillon Vendôme (2016), à La Comédie de Caen (2016), ainsi qu'à la Maison des Arts de Malakoff (2015), au Théâtre de l'Usine (2015), au Centre Pompidou (2014), à la Villa Arson (2014), à La Halle des bouchers (2014), à la Fondation d'entreprise Ricard (2013), à La Villa du Parc (2013), à la Maison Populaire (2013) et à La Tôlerie (2013). Cette exposition sera pour l'artiste francilien sa première exposition monographique en institution.

Le CAC Brétigny est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.

Cette exposition a été réalisée en partenariat avec l'Établissement Public de Santé Barthélémy Durand site d'Étampes, la Classe préparatoire Arts Visuels de Grand Paris Sud et la Drac Île-de-France (co-productrices de *sans titres (loss)* 2018), ainsi qu'avec la participation de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Le projet *Tant que je vous parle ce n'est pas une frontière* a bénéficié du soutien de la Fondation des Artistes.